POESÍA NORMAL Y SUBNORMAL

Odisea de la Consciencia



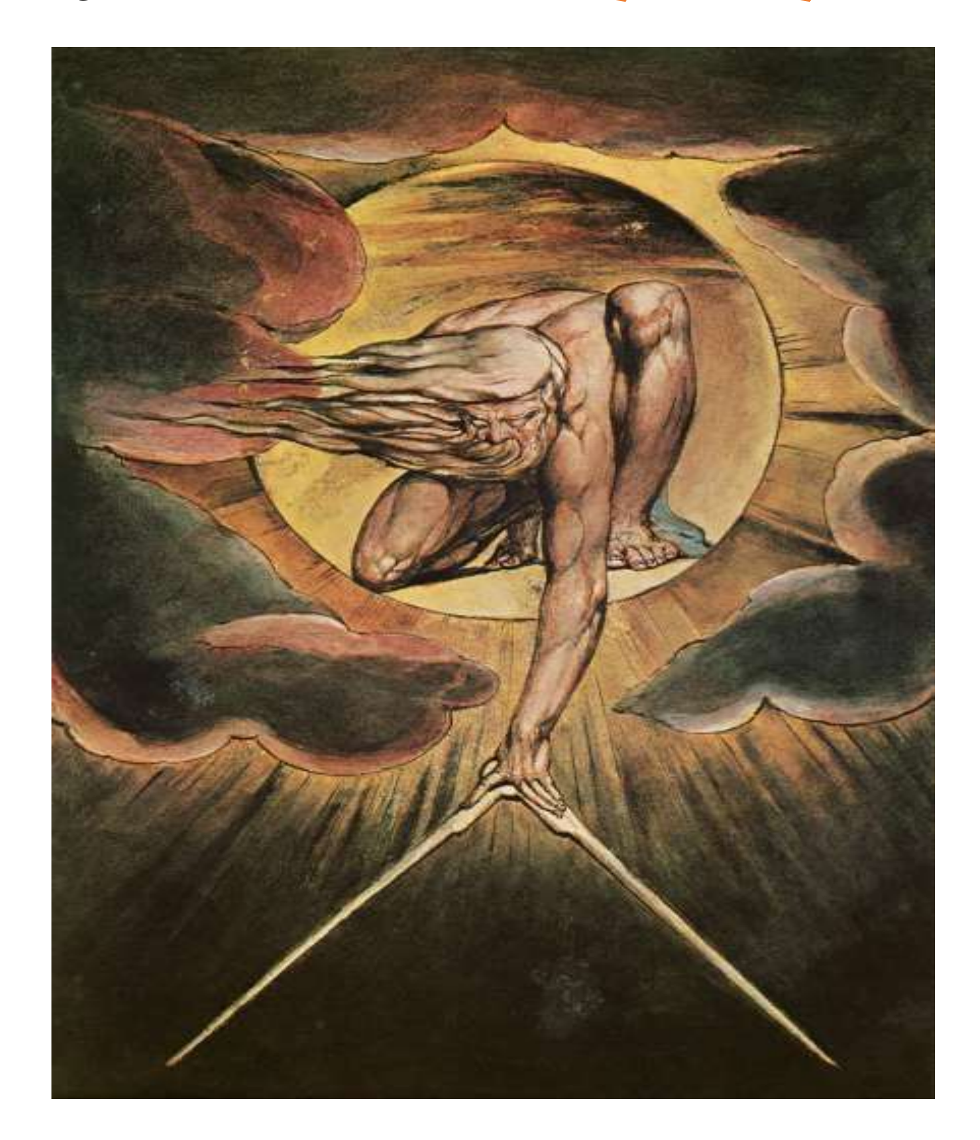
Muñoz-Cristi y Campbell-Saffie
Campbell-Saffie y Muñoz-Cristi



Movimiento Lúdico **Ediciones / Colección** Manicomics

POESÍA NORMAL Y SUBNORMAL

Odisea de la Consciencia



Muñoz-Cristi y Campbell-Saffie
Campbell-Saffie y Muñoz-Cristi



Movimiento Lúdico Ediciones / Colección Manicomics

Índice

Advertencia

Este no es un libro livianito de sangre. Tal vez debiera leerse en dosis mesuradas. Este libro sin embargo, también puede disfrutar leerse en dosis desmesuradas, incluso de un tirón, pero los autores no pueden hacerse responsables de las posibles consecuencias colaterales.

¿Que sabe de la Aventura de la Consciencia?

A. **Ha escuchado** ....
B. **Conoce** ....
C. **Practica** ....

Para tener aventura de la conciencia
hay que tener conciencia
de la aventura y de la conciencia.

Para tener conciencia de la conciencia
hay que osar escuchar sin prejuicios
la tumultuosa multivocidad de lo humano.

Capitulo Primero

Ludiceo y la Stulfurat Navis en las ludimpiadas odiseas tras la bellocinea materialización de la poesía

Para empezar por el final, he aquí el **COLOFÓN**:

La Era de Oro del Movimiento Lúdico empezó
en 1994 y acabó el 2004. Este libro comenzó
a ser escrito el segundo año de la Era de Plata
del ciclo de existencias Lúdicas (2006). Durante 10
años se interrumpió su escritura, y se terminó
en el séptimo año de la Era de Cobre, verano
de 2021, caminando hacia la Era de Tierra,
que comenzará el 2024.
Primera edición. Impreso a mano.
Tiraje desconocido. ISBN XXX???.
Todo supuesto error ortográfico,
de redacción o de composición
ha sido cometido de manera intencional.
La pintura de portada es, por supuesto,
obra del gran poeta William Blake.



“Los poetas[1] deben ser como mártires quemados en la hoguera que continúan haciéndonos señales desde ellas”

Antonin Artaud

---

[1] **Metacomentario:** Quienes conocen de Artaud saben que el original de este texto dice: “actores”, y no “poetas”.

Metametacomentario: No obstante, quienes conocen aún más, saben que Artaud buscaba la obra total donde se fundían todas las artes, y saben que Artaud fue tanto hombre de teatro como poeta y místico.

Metametametacomentario: Quienes conocen del Movimiento Lúdico, saben que Artaud se ha sentado en nuestra mesa hace décadas, ha pasado frio y hambre con nosotros, dionisiacos ascetas que no siguen sus pasos, pero que buscan lo mismo que él buscó: una belleza nueva fundada sobre un bienestar que nace del matrimonio entre el exceso visionario y el rigor formal. A eso, Artaud llamó crueldad, el teatro de la crueldad, nosotros, le llamamos ternura.

Metametametametacomentario: Como se constatará a lo largo de esta obra, no cabe confundir el rigor formal normal con el subnormal ni el supranormal.

Vivir, en los últimos 10 mil años es:
descubrir lo que era la inocencia
cuando ya se la ha perdido sin revés.
Desengaño, ampliación de la sapiencia.

De cuna a tumba uno es el juego,
saber ponerse de pié, la nuestra ciencia.
Vivir dispuestos, listos, a morir luego
en la gran aventura de la consciencia.

Nadie aquí gana pierde o escapa
caídos todos ante su firme fuego.
Culpa o final no hay, tampoco mapa
más saber jugar, es apostar con riesgo.

Normal y subnormal, categorías son
¿Qué es poesía sino esta pampa
y quienes osan recorrer su corazón
aullando cuando este barco zarpa?

Esto no es un soneto, aquí canto
rebuzno grazno gimoteo y lloro,
aquí soy todos, ninguno, entre tanto.

Alegría pena espanto, mi coro,
luz de sombras y loca sabiduría
alquimia del plomo liberto en oro.

Voces todas, tan grande el alma mía.
Equiparar saber ilusiones, percepciones,
unidad, lo que de antiguo había.

Odisea esta, del mundo al revés.
Sea aquí la segunda inocencia
niños maduros más allá de la vejez.

Arte Poética Subnormal

Poetas de lo subnormal:
No cantéis a la rosa
hacedla sonrojarse en el poema
hacedle cunnilingus y respiración boca a boca
el lector invita
Una rosa es una catarsis una catarsis una catarsis
y una trascendencia reflexivo estético mística

Lector de lujo[2]
comensal especialista, cultista de lo de culto
santo patrono
sibarita de la poética de hoy
nos obligas con tu insatisfacible erudición

Poetas de lo Subnormal:
Aquí cabe todo
aquí la noche, un contubernio de luminosas obscenidades
aquí, el yo solamente es un otro y el otro un yo
permanente, demencialmente
pendulando entre olimpo e inframundo
multifrenia sin pudores de personalidad múltiple
Aquí lo muy medicado y la sinverguenzura
aquí la pataleta lingüística y la corrida de mano imaginaria
aquí pirimpimpim
licencia para la paja, para la jauja, para la rejijurria
aquí el adjetivo siempre mata y siempre da vida
aquí la insolencia creativa es el quinto poder
aquí el desapego infinito de los inframalditos
alimenta la rebelde insurgencia
la azul insurgencia advenimiento de las los poetas

No hay prisas por aquí
todos somos el último y al que nadie escuchará
autoeditarse, nuestra ley de la selva
¡La poesía no se vende compas!
por que nadie la compra
aprovechen tremenda promo

---

[2] **Metacomentario:** Remitimos a la caracterización que, respecto a la presencia del lector de lujo en el Libro de Oro del Movimiento Lúdico, ofreciera el Poeta H.H: "*El Lector de Lujo es el lector que delira y que está inserto en la misma obra dentro y como un archivo selecto que a la vez guarda la información, pero también la combina y la distribuye. La extravagancia onírica de este lector es una tercera mano en su propia escritura. Lo soñado o lo por soñar ya están escritos a modo de un sacramento paganamente mítico, dentro de una cotidianidad que desarticula cualquier metafísica u ontología que no tenga que ver con la ternura y la honestidad de un yo que son todos los yo, y de un lector que son todos los lectores, vivos o muertos, sanos o enfermos, reales o inexistentes. Es así que El Libro de Oro del Movimiento Lúdico abre una nueva brecha en lo que se refiere al concepto de una poesía contemporánea, un nuevo lector, una nueva forma de escribir con los trazos y fragmentos reciclados de toda una cultura. Damos la bienvenida y todos los futuros que se puedan imaginar ya están latiendo aquí, como el corazón de un feto, como el espíritu de un ultimo sobreviviente de la humanidad.*"

Estos son los dominios donde el sentido
es infinitamente vejado y ultrajado by the sound
and the sound
martillado es por el horror del sentimiento cósmico

y aun así
el sentido sentido
lo es todo como todo es nada

Aquí es un refugio
donde protegerse de vanguardias y retaguardias vendidas al mejor postor
Un mausoleo
con muñecos de cera de la poesía universal
retratando la civilización a modo de magia simpática y vudú
Trasgredimos el mito para vivificarlo
y sacralizamos lo mundano a fin de acabar con toda dualidad

Pero poetas
lo subnormal no es en sí
Se configura distinguido de un trasfondo cultural
que lo trasparenta
Lo subnormal y lo supernormal se tocan
se desean
y desnudan
En ellos se disuelven categorías
Todo y nada es subnormal en el trasfondo adecuado
Lo importante es el atentado honesto, generador de mundos
que no por vacuos y efímeros son menos.
Desnudo sacrificial.

Esta es poesía no euclidiana a fuerza embutida
en la realidad cotidiana
Este es el espejo de los nuevos tiempos
donde mirar los restos chopico del alma posmoderna
en el horizonte donde los sistemas mundos se alzan cayendo

Simplemente una parada en el camino
un hoyo negro cualquiera
trasmundos de trasmundos suspendidos
Poesía Subnormal ¡Bah!
ni yo me la tomo en serio
pero ella me toma en serio a mi,
celosa,
me susurra al oído que soy de ella
emisario loco -me dice-
entre locos todos

Poetas de lo subnormal:
Niños, no hagáis esto en casa.

Prodigios y Vértigos de la Analogía.
Sobre el abuso de la literatura en el pensamiento.

Jacques Bouversse
-Libros del Zorzal Ed.- 1999- 2001.

Capitulo IV:
Las ventajas de la ignorancia y la confusión consideradas como una forma de comprensión superior.

Desgraciadamente, el bello espíritu filosófico de nuestra época, por lo que Schiler llamaba "el abuso de las bellas formas" en el pensamiento, y debilitado por el gozo inmoderado de los efectos literarios, parece terminar por perder todo interés por el contenido propiamente dicho. (p. 74)

Resulta que me encuentro
con que soy el origen y el final
de todo aquello que surge en mi vivir
lo bello y lo amargo
lo rosa y lo explota
Ciudad caos del poder
jardín divino en la tierra
mundos paralelos

Sanit-Germein Buda Cristo Hércules Quetzalcoatl

¿Amigo Imaginario?

Nuestros más profundos miedos/ son los dragones que guardan / nuestro más recóndito tesoro.

R.M. Rilke

Normas Sociales
Sara Masó
(Consejos a los jóvenes que viven con ancianos)

Procurad no herir su susceptibilidad burlándose de sus costumbres o de las cosas que fueron modernas en su época. pero tampoco les impongáis a la fuerza una reunión que les desagrade o les aburra. No les relejéis a un aparte obligado cada vez que vengan vuestros amigos. Instadles a que salgan a airearse, un anciano encerrado siempre en casa se resiente más de su situación de anciano.

Hombre es todo lo que soy
simple piloto
que con el viejo astrolabio de los iniciados
intenta navegar
entre las furiosas corrientes de este stulfurat orbis.[3]
Soslayo apenas la constante amenaza
de naufragar el alma
en estos arrecifes carnívoros
del convivir capitalista colonial

*

Peatones endiosados por el licor de los poetas
Poetas endiablados por el furor de los payasos
Payasos iluminados por la gracia de las magas
Magas autoliberadas por el amor de la Tierra

[3] **Metacomentario:** Stulfurat Orbis, del latín: Mundo Loco. La y el Lector de Lujo bien saben que este es un concepto enraizado en la cosmogonía lúdica, que con distintas formas aparecerá aquí, allá y acullá.

Por desconocidos y sucios muy sucios y encabritados mares
íbamos navegando con los Ludonautas en la Sulfurat Navis
de pronto
entre mantos de neblina
que se dispersaban tan pronto como habían llegado
un haz de enceguecedoras luces doradas
apareció frente a una isla
y con él la figura de un ser
que vestía túnica violeta con rayas de oro y
mostacillas de madreselva

Era un enviado?
un alienígena kitch?
o la resaca de la borrachera de anoche

Se oyó tronar su voz:

Nací en otro planeta, uno sin nombre,
quizás existía en otro sistema solar o aún en otra dimensión, lo mismo da.
No hay tiempo que perder.
Lo que tenéis que saber es que
formo parte de una antigua migración desde ahí a la tierra
que comenzó hará 50 mil años ya
Cuando llegamos nosotros vinieron a recibirnos
los descendientes de seres de migraciones anteriores
Ellos se han mesclado con una subespecie en proceso evolutivo
vosotros, terrícolas

Sabíamos que debíamos quedarnos entre ellos aquí
en la Tierra
pues nuestro planeta madre está muriendo de viejo
ligado al destino de su sol, que ya se apaga.

Os revelaremos que en verdad no hacia falta que hubiésemos venido físicamente, bastaba con que nuestras almas se reencarnaran en los descendientes de los humanos que nos rodean, pero somos un pueblo orgulloso de sus tradiciones culturales y nuestra tecnología es avanzada y ecológica.

Hemos recorrido incontables mundos tras las eras de las eras
superamos hace indecible tiempo
la oscura paradoja del poder
somos los transcivilizatorios caminantes del cosmos
enviados por el Innombrable a compartir la luz y la vida

El mecanismo prescrito por los ancestros universales consiste en unirse a los habitantes de nuevos planetas. Una vez cumplido el ciclo y mediante la

reencarnación, que nos es a todos común, participar en los procesos evolutivos de los nuevos mundos.

Nuestros cuerpos originarios no difieren demasiado
de los vuestros
pero la antigüedad de nuestras mentes
es incomparablemente más honda

Aquí en la Tierra la atmosfera era de lujo cuando llegamos, y la vida fundamentalmente serena. Sin embargo, apareció entre los hombres la sed de poder y la búsqueda y apropiación de la verdad. Esto trajo tantos males unos sobre otros que hoy la biosfera completa peligra.

Las leyes cósmicas nos impiden sabiamente
directa intervención
y en vuestro planeta también hay ancestrales brujos de la luz
maestros de la vida
que están aquí desde el comienzo de la Tierra
y en el cosmos
desde el comienzo de la gran respiración de todo
ellos conocen los misteriosos caminos
a veces turbulentos, a veces turbo y otras lentos
en que se manifiesta el Gran Orden Vital
según los arcanos de la Divina Unidad sin nombre

Sabed entonces
que los Brujos Blancos tenemos por todo el cosmos
un mismo antiquísimo origen en la luz.
Las almas de todo viviente son la misma y una sola la matriz
los cuerpos, las galaxias,
las dimensiones, son las que cambian
vosotros también sois nuestros hijos y hemos venido a daros un empujoncito en la dura hora de estos aciagos tiempos.

En profundísimas cámaras secretas
ocultas en cavernas bajo la cordillera
encontrareis el arca de los arcanos libros de manicomics
donde se explica como hacer uso del arte y ciencia
de la separación de la conciencia y el vehículo físico.
Este es el origen de muchas epifanías y revelaciones
de llamados ángeles y aún demonios, que no son si no maestros que saben las cartografías del viaje astral interior.
Llegado el momento sabréis que hacer con estos conocimientos
pero cuidado, los necrobrujos,
a quienes ya habéis aprendido a distinguir en cuerpo,
también saben este saber, no os dejéis engañar
en buena medida, de esto depende vuestra misión.

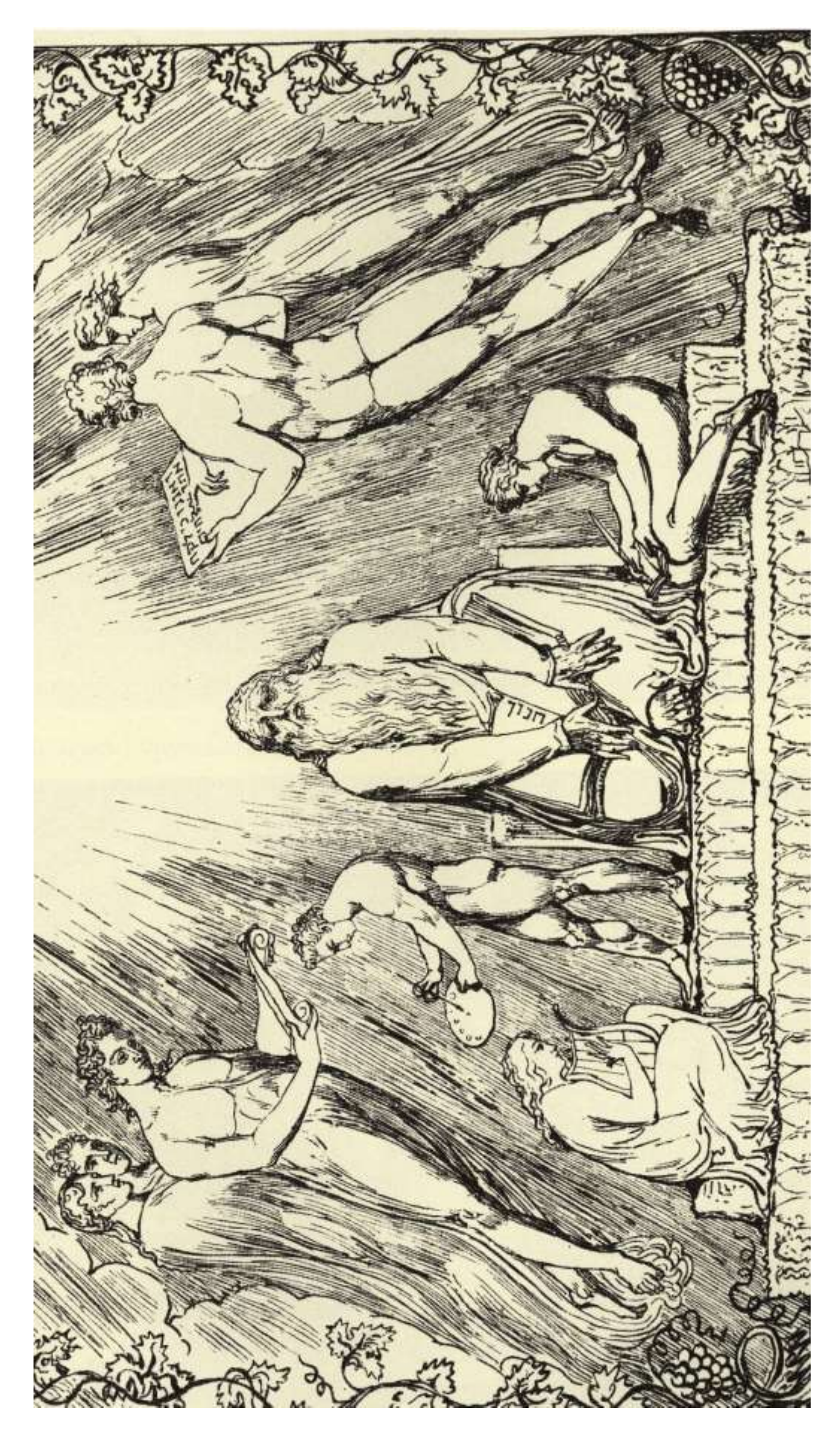
Les ofrendamos el fuego compartido de:
"La palabra nuestra es fuego"
la secreta oración, un Don.

Cuando necesitéis ayuda podéis invocarla mediante la meditación siempre que sea necesario, en cualquier encarnación. Un corazón sincero y lleno de amor que busque el bien supremo de todo lo vivo, puede convocar una energía todopoderosa, esta
es la esencia de nuestra espiritualidad, es,
la reverendísima Invocación de la Gracia
Os la damos:

"Yo soy
Soy y lo contrario
Por lo siglos y sus reversos existo desde siempre en la Luz
Amar del amar en antiguo abraso de si mismo.
Soy el soy del soy que soy
y que desde siempre vengo siendo
Soy el que estuvo en el coloquio de los centauros y vio la luz
Y soy la luz y la luz soy yo, yo soy.

Yo soy la mantequilla imperecedera
La vaquita que todos llevamos dentro
El canto sublime del saludo pos-posmoderno en la amistad
del eco-brujerísmo
Y también soy la reencarnación del papel utilizado
como envoltorio de la alquimística mantequilla
Siempre imperecedera
La vaquilla esa
Que todos llevamos dentro
El cantísimo
El saludísimo
Pos-posmodernísimo
La secretísima oración, un donisísimo
brujericísimos."

"*Vivir la vida como un arte y el arte como un juego -como una acción por sí misma en la que no pensamos en ganancia o pérdida, elogio o culpa- es la clave, entonces, para convertir la vida misma en un yoga, y el arte en el medio para tal fin*"
Joseph Campbell



Estampas Inquisitoriales:
[De las dos Iglesias y congregaciones de este mundo y de la naturaleza y potencia y astucia del demonio]. En: "Tratado de Hechicerías y Sortilegios, 1553". Fray Andrés de Olmos. UNAM. México.

Hay sobre la tierra dos congregaciones: una es muy buena y la otra muy mala. Aquella que es muy buena se llama iglesia cathólica, y la que es muy mala se llama iglesia diabólica.
La casa del Diablo sobrepasa con mucho a la de Dios, sólo por que hay muchas asambleas de bruxos y hombres-búos establecidas en muchos lugares, no se reúnen en un solo cuerpo.

Poetastro super star
posees la aceleración del milagro

Algo hay tremendamente remoto en mi aliento
en mi canto nocturno
como si ya lo conociera todo

Siento hechizar la materia con el poder antiguo de la palabra
...debo estar creyéndome el cuento

2121

Campbell-Saffie subió a la nave espacial
el cielo estaba despejado en Talagante Cañaberal.
Su traje ajustado y cibernético lo hacía verse musculoso,
ante la puerta de la cabina giró la cabeza hacia la multitud
y con un gesto elegante se despidió.
No era la primera vez
que las grandes mayorías lo venían a despedir
sus largos viajes por el espacio profundo
donde descubrió planetas habitables, combatió alienígenas hostiles
e investigó fenómenos cuánticos cercanos a lo paranormal que abrieron
impensables posibilidades de liberación nacional y plurinacional,
le habían dado una merecida y perdurable fama.
Ese día sin embargo al despegar,
la Wenufoye, nave madre de la flota intergaláctica,
explotó estruendosamente producto de una falla de ignición.
Un silencio pesado y la sensación del corazón oprimido
conectó a todos a lo largo y ancho del territorio.
Ahora el querido capitán
sería otra estrella en el infinito azul del firmamento.

Del Yo y de los Poetas en la Poesía

¡A mi, Allan Poe!
¡A mí, Artaud¡
¡A mí, Rambaud¡
¡A mí, Latréaumont!

Yo mismo
¿Y que es un yo? Me pregunto yo
Es más ¿Desde donde pregunta un yo por su yo?
¿Lo acuna pareciera desde siempre?
A veces lo regalonea hasta mal criarlo dicen
y después lo llaman ego
enajenación en la que resulta confundido
el *sí* mismo con la descripción que del mismo
hace el *sí* mismo y otros *sí* mismos
De aquí, por cierto, los diez mil males
y las ochorrosientas mil tentaciones
surgen,
Ojo.

Así somos los poetas
medio cisnes
medio gansos

Nahual mi doble brujo
desata un caos o un cosmos
según el sapo, la pedrada,
perro lobo.

El Otro Yo

Muñoz-Cristi andaba tonto
había amanecido con el pie izquierdo
refunfuñante terminó su cerveza y se levantó
las chiquillas quedaron en la mesa con la boca abierta,
eran graciosas, inteligentes y hermosas,
él, abismado en sus pensamientos no quiso llevarlas esta vez a su casa.
Ellas lo siguieron, el apuró el paso, ellas se apuraron, él corrió
ellas le gritaron que por favor aceptara su regalo
él hizo oídos sordos y finalmente dio el esquinazo.
Cuando finalmente llegó a su casa
lo estaba esperando su otro yo,
después de saber lo que había hecho
enfurecido este lo increpó, ahí mismo se agarraron a combos.
Su otro yo ganó, coronó con tremendo mahuachi en el hocico,
él, sangrando en el suelo pensó para sus adentros:
No puedo confiar ni en mí mismo.
El otro yo por supuesto lo escucho,
esa noche por primera vez, su otro yo pensó seriamente en matarlo.
Hasta la fecha, no se los volvió a ver juntos
es más, no hay certeza de que Muñoz-Cristi sea él, o su otro yo.

Cartas desde la casa de Orates
(Carta de Horacio Primero)

Sr.
Urrejola
Respetable señor:
Me hayo muy pobre de salud, y desearía que Ud. Hiciera todo lo posible para sacarme cuanto antes de esta.
Existe en esta gran esclavitud y el crimen como le dije a usted., creo que es debido a Villar, y se supone o creo que le han presentado sumarios falsos al presidente de la republica. Y no solamente sumarios falsos, y creo que tienen hombres honrados muertos en el juzgado del crimen y debido a esto, creo que me tienen a mí para sacrificarme, para así librarse o alargar la vida.
En días pasado le pedí ropa al señor Gazzana y le pedí de regalo; varias camisetas gruesas y un pantalón. Pero lo que me hace mucha falta son calzoncillos gruesos por que siento mucha frialdad.

[Fuentes para la Historia de la República, 2003. Volumen XXI. DIBAM, P. 19.]

Pero tan solo los Tontos

Serios y secretos portales oculta este mundo
pero imagino que tan solo aquellos
desorientados y proclives a la torpeza
podrían cruzarlos.

Del origen y futuro de lo humano

Hace cientos de miles de años, cuando en la tierra aún éramos pocos, cuando el corazón de lo social aún era fresco roció matutino y en el nos lavábamos los ojos para ver lejos, cuando comunidad e individuo no se oponían sino complementaban, cuando todo era una madre, cuando política era sinónimo de ternura cuidando lo común, y cazábamos dando gracias y sabiendo que presa y cazador eran iguales, ambos dos que probarían la pesada guadaña de la muerte para alimentar otra vida en este círculo sagrado, en ese entonces, nada sabíamos del bien y del mal ni de la apropiación y dominación, arrogancia o prepotencia, sabíamos confiar en las coherencias de la naturaleza, podíamos leerla en nuestras propias manos.

La arqueología del mito nos lo dice, nos lo está diciendo: las narraciones y ritos fueron intervenidos quebrantados y confundidos, de pronto todo fue dioses padres, poderosos y castigadores, todo fue obediencia culpa o pecado a los pies de gloriosos señores y guerreros, se acabó inspirar juntos la convivencia, colaborar el camino, compartir el grano. Llegó la tecnología y el linaje de los expertos, la desconfianza ilimitada con sus ejércitos zombis de paranoia justificando la maldad desnuda, militar mercantil jurídica, e incluso intima, conyugal y familiar. Nada se salvó, todo fue mancillado por su toque depravante y así, competencia de por medio, llego todo a tener precio y en adelante fuimos momias que no vivían ni podían morir, enviciadas con una muerte transgeneracional, milenariamente lenta, sádica y masoquista devoradora de los sueños la luz y el amor.

Ese humano mundo olvidado, existió, a pesar de lo que pontifican los señores de la guerra y la ciencia oficial, ese mundo, que fue milenariamente más largo que nuestra historia escrita, y que aunque mal, aún habita, pulsando en el fondo de nuestro espíritu mamífero, mundo por el que murieron nuestras abuelas nuestros abuelos, por el cual se ofrendaron en el fuego nuestros progenitores,
Por ese mundo, estamos hoy dispuestos, con tal de verlo renacer -aún así no fuera ya con estos ojos- a entregar la vida, a cultivar la vida, a amar la vida.
Sólo así consumaremos una vez más el antiguo círculo, y la del futuro podrá llegar a ser entonces, una inocencia cargada de conciencia a la que llamaremos, nuevamente, hogar.

Saber tener raíces
para conservarse conectado al origen.
Saber tener alas
para ir en pos del porvenir.

MRL 18-O

El Movimiento Revolucionario Lúdico venía preparando
desde 1998
la revuelta Popular de Octubre 2019
claro, en la entera clandestina.
Nadie podía saberlo
y hoy nadie lo creería.

La ensaladera brilló entre la muchedumbre
los cansados trabajadores
recobraron el habla
y los ojos míos y narices lloraban
en grillos dorados de fluidos revolucionarios.

El subcomandante Noche
encendía las barricadas en la pobla
el subcomandante Alta Noche
las apagaba al amanecer.

Utensilios
acabar con las podridas verduras,
ensaladeras y nuevo stock.

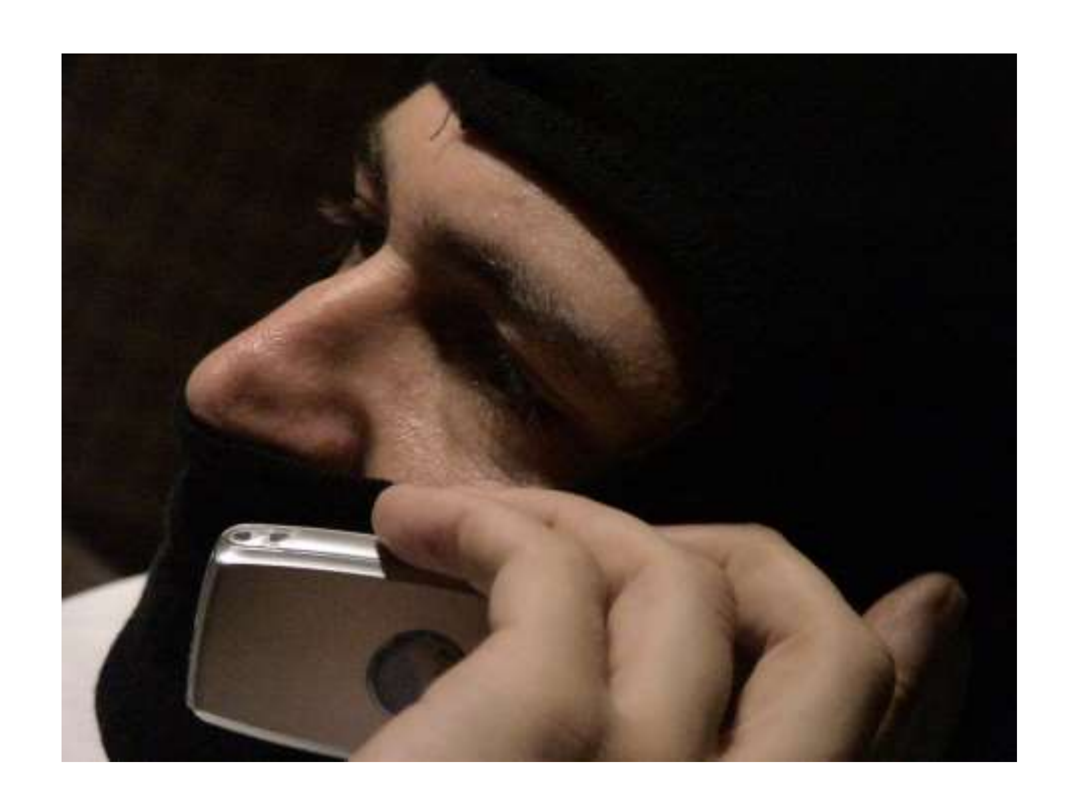
El Subcomandante Noche
camoteaba pacos en la Primera Línea
el Subcomandante Alta Noche
enceguecía al guanaco con su puntero laser.

Sirenas, cero sentido común,
los árboles, cargadas sus hojas de lacrimógenas.

Silbando, los balines rozaban cuerpos,
quebraban huesos, ojos estallaban
mientras la yuta asesina
en nombre de la patria
se mandaba pericazos en la ñata.

Arrodillada una mujer recoge su cuerpo
consumida por el terror
y la prominente herida ocular.

El Negro Mata Pacos varias veces socorrió
en medio del fragor de la contienda desigual
a la guardia antisistémica,
su tierna rabia nos recordaba
a las y los caídos, la Dignidad, era total.



La poesía es sembrar despertadores en el desierto



Lo más cercano a entender
es despertar
Lo más lejano seguir dividiéndolo todo hasta el infinito

Despertar
palabra esperanzada tutelando
naufragados restos del ser.
La oscuridad es total
ya no tarda el sol

La palabra
joya emplumada
levantamos agradecidos
entre los precipicios de este mundo

Siglo XXI

Es esta una oscura hora
La justicia tiene una papa en la boca
Hambre y miseria por doquier cabalgan
y las sobras de los poderosos no bastan
Solo mancillan la hermandad urdimbre hace tanto rota
Era de loca omnipotencia desatada
La ONU fácil cortesana
Y la izquierda burguesa una derecha disfrazada
Aténganse los siglos venideros de aquí en más
A que cada quien a su conciencia ponga por juez
Y que o será la autonomía democracia de la ciudadanía
o habrá ideologías y líderes que a la tiranía y el ecosídio, global y masivo,
nos terminen de arrojar
Hecatombe debacle enorme de lo natural y lo social
No quedará niño sobre niño ni muro en pie quedará[4]
Dolor y sufrimiento de negros
Indígenas, locos, mujeres, ancianos
Dolor y sufrimiento de minorías todas
Dolor y sufrimiento de grandes mayorías
Rapiña de buitres capitales
Incesto de religiosos y economistas
disfrazados de ovejas y aún de pastores
Pero todos rojas tenemos las manos
por impotencia complaciente implicados
dolor de la propia insignificancia
juntos y separados hundimos el mismo barco
Y la tierra aúlla esquilmada
mientras se banquetean altos ejecutivos
Y las perras de las galas políticas con los chacales de los medios
fornican mercantilizando almas y nalgas
La guerra siempre fue buen negocio
pero hoy día es el negocio nacional
Mundo de imágenes sobornos y promociones
el del mercado, el estado y la universidad
Nausea haya nausea nausea y hartazgo secular
Que el dolor nos permita tomas de conciencia
hasta decir basta

[4] **Metacomentario:** Junto con Jorge Gonzáles, nos preguntamos: *¿Cuánto aguanta un niño?*

Hace años estoy despierto
la iluminación me causó
un severo insomnio psíquico

Koan:

¡Pobre novicio¡
se devanó los sesos intentando comprender ese asunto tan tan extraño.

¿Quien conoce la verdad del sonido del silencio y la lluvia más allá del oído?

El *Tao* que no se nombra es una hormiga y un topo, un poema loco y una muchacha cachonda, e incluso, un gran excremento.

Chuang Tzu

Estampas Inquisitoriales:
(Folio 391v. Donde se dirá de cómo él el Diablo mucho desea ser honrado)

Vosotros habéis de saber que este hombre-búho se nombra a así mismo por una multitud de nombres: mal ángel Diablo, Demonio, sathán, Acaso os han contado a menudo que fue arrojado del cielo por la grandísima falta que cometió, por que era vanidoso, orgullosisísimo y presuntuoso.

En: "Tratado de Hechicerías y Sortilegios, 1553". Fray Andrés de Olmos. UNAM. México.

Negro Matapacos

Yo soy una persona publica
pero mi nahual[5] es un insurgente clandestino
suele adquirir la forma
de perro callejero enmascarado.

Perseguir un sueño por cielo y tierra
hasta descubrir
de golpe
que el sueño te andaba cazando a ti
y ya te alcanzó.
Soy mi otro yo.

Hay que saber poder mantener abiertas
desde la primera hasta la última línea
las grandes alamedas constituyentes
por donde deliberen y conspiren de ida y vuelta
por los siglos de los siglos
las grandes mayorías resurrectas e insurrectas.

[5] **Metacomentario:** Según el Diccionario Larousse de Mitología y Religión de Mesoamérica, la creencia en el nahual se extiende por toda Mesoamérica. Era una especie de alter ego de la persona o deidad; generalmente, el nahual era un animal en el que se podía convertir un individuo de personalidad fuerte; los brujos y los reyes tenían su nahual. En la actualidad en la mayoría de los pueblos indígenas se cree que los brujos son los que tienen la capacidad de convertirse en animales, casi siempre con el fin de hacer daño (Yólotl González. p.125).
Metametacomentario: Según las malas lenguas, cada poeta del Movimiento Lúdico tiene su nahual, unos son más animales que otros, dicen, las más malas lenguas.

Iluminación alcanzada en luna llena
perdida en menguante
simple fruto de temporada

Nuestros fantasmas estaban tan vivos/ que a su lado, parecíamos/
de ciencia ficción.

Grafiti 1

Sin Educación afectiva no hay educación efectiva.

Grafiti 2

Eso de tocarse uno a otros, o morir.

¿Por qué escribe usted? Para saber por que escribo
Pepito Donoso

Perseverancia del tartamudo

Fui invenciónnn
Del palacio
Del palacio
De las con
Con
Convenciones
Activo
Co
Co
Colaborador
En
Sssingularísssima
Y completamente
B
B
Bella
Participación
En
La pegaj
Pegaj
Pegajjjosa
Unción
En la
La
La calientísima
Unión
Por
Por el vicio
Por la animalidad
Por la t
Por la t
Por la ternura
Y por la f
y por la f
y por la p
la p
la propia
f
y por
por la p
por la p
por la propia f
famélica
espiritualidad

¡Llamando al Fénix!
¡Llamando al Fénix!
con el susurro de su trino secreto

Para ser brujo
debes atravesar la barrera del sonido
que reposa en la palabra realidad

La lección de Ludhisattva

El maestro Ludhisattva era miembro del linaje de los ascendidos brujos de la luz. En cierta ocasión, cuando la Stulfurat Navis arribo a la sima de la cordillera donde habitaba este longevo anciano de incontables años, decidió invitar a los ludonautas y su capitán a un retiro que él califico de breve, para practicar la meditación básica. Una vez llegados a una lejana y silenciosa cumbre se asentaron prestos a realizar su tarea.
Pero resulta que un maligno necro espíritu empezó a acosarlos día y noche, apareciéndoles bajo diversas formas, como un sucio mendigo, un Buda, una mujer desnuda y fogosa, una enorme mesa de banquetes con lujosas viandas, un rio de mierda que hedía noche y día, y así transmutándose ad infinitum.
Los jóvenes ludonautas estaban asustados y a punto de volverse locos a causa de lo excesivo de muchas de las travesuras diabólicas del mal espíritu. Pero una mañana mientras seguían meditando, tras diez años de inventar estratagemas, el espíritu desapareció de repente.

-Ese malabarista hiso muchas de sus estrategias con el fin deliberado de engañar vuestra mente – explico Ludhisattva- Solo había un recurso contra sus trucos: ***“No Hacer Nada”*** Esto significa; no ver nada, no oír nada. Incluso una infinidad de estratagemas tienen finalmente que agotarse, pero el supremo procedimiento mágico del NO-HACER, que os he enseñado, es infinito y puede ser empleado siempre. Id en paz.

Mirar
pájaros
con ojos
de escopeta
y descubrirse
solo
vacío
entre las plumas.

Clonación Poético-Mutante

Volver a las cosas
después de buscar esencias
y descubrirse solo
anonadado
entre las palabras. [6]

[6] **Elitcomentario:** Para los que saben, hay un océano inconsciente de reminiscencias Campbellianas en este poema, por lo demás epistemológicamente enclavado en la comprensión Biológico-Cultural del habitar humano.
Metaeiltcomentario: Para los que saben que saben, elticomentario es un comentario de Don Nicanor Parra, y si no es cierto no me acuerdo.
Metametaelitcomentario: Es permisible entender el elitcomentario en estos casos como un especie de mnemotecnicomentario, pero en verdad no nos gusta lo de élite en ningún caso.

Una Cosmogonía Subnormal

En la era del fin de la amistad
honestidad obliga.
Ebribody Simply Channels
vibrando todos multiplicativamente
energías en el multiverso del lenguaje
majestuosidad de ser sin ser al vivir compartir humana convivencia.
Desde la alegría, desde el dolor
todo en derredor se cumple psicosomaticamente también
cartas del tarot que son recetas médicas, noche y laberinto
puertas que son abismos hacia la memoria que es siempre un presente
Ante todo, el pájaro loco y unos cuantos otros monos
musicales los *hits* del momento y los *classical masters*
ser romántico gótico cuequero místico y pos Ritalín
la cerveza y el vino tinto, chocolates y pololas
la risa fácil, el llanto milenario y silencioso.
Hubo tanta tanta tele que el doctorado es honoris causa
kilos y kilos de cultura chatarra que era pan legitimo ante la Gran Nada.
Ellos y tú suspiraron cuando la belleza los tocó por un instante
atravesados de visiones mundos interiores
sonrisas ocasos donde vuelan peces de luz en la penumbra
También, Marco, el Halcón, y Mazinger Z
la pantera rosa y Bugs Bony no dejaron de ser
Ir a misa ir a misa ir a misa
lo católico por dentro y por fuera se arrima y se acaba por suerte
Cristos quedan desnudos con su enigma honesto compartir entre hombres
La diosa y el peregrino estacional son del mismo pan
Ir al colegio ir al colegio a la plancha potro de párvulas torturas
deconstrucción y autovigilia son luz en el humor y el candor
mañana revolución interior.
Pero no olvidéis que ah habido murallas y murallones
ha habido hospitales, inspectorias, cárceles y aduanas
como en toda vida
Hubo aprendizajes y meta-aprendizajes de lo recontra aprendido
hubo peyote, hubo circulo medicinal
hubo cuerpo-mente en armonía onírica y lúcida
hubo 1973, hubo toque de queda intrauterino y represión policial
hubo poto caca y pipí, jugando a la botellita y la gallinita siega
con imaginarias primas, en la pieza oscura
hubo si por que si y no por que no no mas
hubo combo y patada por combo y patada
hubo pesadez por pesadez también.
Hasta que un buen día
descubrimos algo fulgiendo en el silencio
cada quien lo que fuere
Un tesoro, de ser si mismo.
Solo será posible
de ahora en más,
la auto redención
ciudadanía despierta.

Normas Sociales
(Sara Masó)

En primer lugar pensemos que el teléfono no nos pertenece en exclusiva. El teléfono es para uso común y su utilización requiere brevedad, tacto y oportunidad. El teléfono nos introduce en cuestión de segundos en empresas ajenas, en diferentes ciudades o países, en las casas de los demás. Puede relacionarnos con las personas aún antes de conocerlas. Transmitiendo una primera impresión de nosotros mismos. El teléfono es, por lo tanto, un elemento social.
(p.99. Los elementos que compartimos. Cap. 8)

Las Manos del Suceder del Vivir

He caído en el jardín de la conciencia muchas veces
Pero manos invisibles
Automáticas
me recogieron una y otra vez

No me parece que si los golpes de la vida no te matan
te harán más fuerte
en todo caso siento mi chasis destartalándose
metal de humano exhausto

¿Cual la impresentida mecánica de levantarse?
¡¡¡Quédate en la lona gueón, quédate¡¡¡
Me gritan las voces de mi personal training
pero de nuevo esas voluntariosas impertinentes manos
me agarran de los sobacos
y vuelta al ring de los ciudadanos incautos

Si, soy mañoso, no me gusta la carne humana
he necesitado conservar algo de la inocencia perdida

Un día gris en que lloran sauces al amanecer
puede morir de tristeza cualquier hijo de vecino
Del manicomio estamos todos
a un empujoncito

Estampas Inquisitoriales:
(Folio 390r. Exportación al Indiano Lector)

"Y ahora si de verdad, de buen corazón, perteneces a Dios, allá, detrás de ti, detrás de tu espalda, de tu hombro, relegaras al espantoso, al horroroso, al desgraciado, al funesto, al mal, al injusto mundo diabólico. Mucho sabe el diablo, nació hace mucho mucho tiempo. Hace muchísimo tiempo que engaño a cristianos que por ello fueron quemados, fueron muertos en la plaza del mercado. Algunos con piedras, con palos, con el alacrán y la ortiga, fueron golpeados por los señores, los padres que se llaman inquisidores. Por aquello que se llama la sancta inquisición que busca lo que anda oculto en la vidas de las gentes o si acaso algún cristiano quiere darse voluntariamente al diablo. No te acerques a él para no caer en sus manos, para no arder con él para siempre."

Ciertas tardes
tengo la suicida sensación
de que no llegaré a viejo

Automutilarse en el Psicoseo

¿Como estas? silueta en el espejo
triste poeta Romeo-Berter
reflejado me veo
La noche
me estrangula por el costado de la soledad
Yo crío mis propias catedrales
enormes y frías para perderme en ellas
minotauro autoencarcelado en el laberinto de mi idiotez estupidez
Hoy me suicido ahogado en autodepreciaciones lacerantes
Por que si por que no por que no se

Miren mi alma carajo
espectáculo decadente
vengan vengan
¡Soy el grandísimo pavo ganso!
una mierda sin culo que lo cague
un reverendísimo payaso chueco
Oigo reírse de mi esta noche al cosmos
y todas sus legiones
Rían cabrones rían no mas
vale verga todo
todo lodo y muerte con caca
mal sabor de boca
Ella no me quiere
yo no me quiero
ellos no me quieren
Voy a comer gusanos
Tengo frío en la ausencia
calambres en el pensamiento

Perder la confianza es perder el camino
Justificarse, castrarse

Salvaje brote
Voy brotando brotandó
Esquisorritmia palpitante
Me duele la vida en tu indiferencia
Veo burros verdes que son estrellas
Me duele me duele me duele
¡Donde está mi chupete por la mierda!

El Súper Poder de los Ancestros

A veces quisiera existir
viviendo casi en cámara lenta
poseer
una espaciosidad psíquico-temporal enorme
desde donde fluir abierto y reflexivo
conservándome acoplado a mi centro
siempre, incluso
en las más duras e imponderables circunstancias,
para estar, mínimamente, a la altura
de la enormidad de la tarea revolucionaria.
Ella conlleva asumir la propia posición
en la historia del mundo y del aquí-ahora,
a cada instante y frente a todos nuestros muertos,
en medio de la crisis civilizacional de la modernidad
siendo permanentemente desafiados sin piedad
por los diez mil rostros de la colonialidad interior y exterior
que azota nuestros mundos, nuestros corazones.

No resistí
soltarla
e ir a beber
corriendo
un café
con su mano
al cuello.

*

Escribías por un fuerte temor a detenerte
a perder las manos
en la longitud de la mesa.

Sembrar el huevo piedra
de la fertilidad onírica.

*

Será la llave, lo que guardamos bajo llave.

En lo oscuro
oscuro
a la luz
haces que no vez.

*

La memoria no sabe de memoria.

*

La caspa de la certeza
Borra piezas de la certeza
Sofisticado ejercicio metafísico
En que creer y tactar no es relámpago sino mula.

*

El mundo es una ventana
cerrada
tan suave
que estas palabras
brincan
como pequeñas pelotas.

Ya que aún no somos
cámaras iniciáticas
de nosotros mismos
las representamos
en un juego de aproximaciones.

*

Aspirar a que cada uno humille la propia imagen
de discípulo o gurú de sí mismo
en el entendido, que el sí mismo es un algo intangible,
cósmico y sobre todo
indescriptible.

*

Imitar a una flor de loto en un pantano intoxicado
por flores de loto.

Acá no hay ganas de soltar las ganas
para soltarlas en el momento preciso
donde la intromisión de lo bello se entrelace
a los poros del planeta

*

El reciclaje en cada cosa
la normalización de lo mágico como algo útil y transformador
es prioridad en este pueblo no contactado aún por el capitalismo

*

Atar muy firmes los cordones de los zapatos
Para intentar, infructuoso, no despegar del suelo

*

Cerrar los ojos en una casa sin techo a las tres de la tarde
Y responsabilizar a Dios, a los otros, por tanta oscuridad.

*

Me parece seco este lugar que ocupo
Todo tiene un dejo a pasado
Pelusa que no me deja respirar tranquilo

*

Un día voy a escribir sobre el ciudadano internacional
Sus proezas, esas que a nadie le importan.

Metapoética

Escribir poesía
es morir a manos propias
y levantarse cual Lázaro
ante el llamado de sí mismo,
es danzar ardiendo en llamas,
volar en el abismo.
Es decir por ejemplo:
Cae lluvia negra
en los ojos de la Diosa
y se estrellan las campanas
contra el sucio hocico del poder,
todo es nada.

ODISEA DE LA CONSCIENCIA

Todas íbamos a ser Ludiceo. así empezaba esta tremenda épica histórica:

- Chile, fértil provincia y señalada
  en la región antártica famosa,
  de remotas naciones respetada
  por fuerte, principal y poderosa;
  la gente que produce es tan granada,
  tan soberbia, gallarda y belicosa,
  que no ha sido por rey jamás regida
  ni a extranjero dominio sometida-

Íbamos tras un Grial y una Opus Magna
transmutación del polvo en oro de eterna sabiduría
Las preciosas Hespérides, la budeidad y los secretos del misterio mayor
buscábamos también

Habíamos de enviarnos cual héroes de sí mismos
a relámpago rescate de la Nave Madre en peligro
Viaje de Luz entre tinieblas y parajes de antigua futuración en el eterno retorno

Y los Necrobrujos abundaban
junto a Lestrigones Ultraneoliberalistas
y demonios de las mil demagogias de la moral política burguesa

Yo soy Muñoz-Campbell también conocido como Campbell-Muñoz
No conozco lo que desconozco y se que ni siquiera se
si nada se
Pero ahí voy
haciéndome + y + audaz jugando al héroe de vez en vez
Simples canales súper star yo y todos mis yoes
Somos legión
Mi escudo es un corazón
no tengo ultra fuerza rayos x ni super poder alguno
sin embargo me atrevo a choro y a choro y medio
Me gusta de noche caminar por la ciudad
amo el peligro, Chacarillas Matucana y Gibraltar
Mi poder de voluntad
me permitió ser ciudadano chileno y no morir en el intento
mi poder desapego reflexivo me sirve para deslizarme en orange deep[7]
a gran profundidad
esta es disciplina aceptación implacable del vacío
la super misión de todas
materializar la poesía en medio del absurdo sin sentido existencial

[7] **Metacomentario:** El Orange Deep nació una noche cuando no había más opción que tragar las propias lagrimas y morir arrasados de autorepresión o atreverse a transmutar el vacío en un insondable todo, esto hicimos, y resulta que era color naranja… **???!!!**

Atentados críticos en que nos veíamos a pie con chalas entre fiambres dorados donde ruborizados brujos fijamente nos miraron las frentes las cejas las arrugas parecían videntes que lujo brujos observando el nivel de santidad desde la compasión en este mar pacífico en llamas con un final de historia con un Arturo Prat embalsamado por que su novia lo mandó a embalsamar era tan gentil tan juvenil un gran galán. ahora los brujos nos miran los pies ahora los brujos querer irse no más decir brujos irse a revolotear livianos muy livianos entre la multitud encandilando a la luz del amor sembrando el huevo piedra de la fertilidad onírica y da miedo si harto miedo no conocer más saber la falla no oyes explicaciones muchísimo susto harto y pena un saco un lote de tristeza. Perdón hago anuncio de la entrada de su majestad la regia revolución, sí bien regia su majestad y sus legionarios

Materializar la poesía era toda una odisea con sus peligros y misterios/ de antemano había que aprender a rejuvenecer a voluntad y a guardar durante días el más estricto silencio interior/

No pocos fueron los monstruos que al paso saliannos a mi y los ludonautas cuando incansables buscamos de una patada alcanzar hespérides/ budeidades/ vellocinos y griales

No era esta, inspiración de lujuria o avaricia/ la sanación de la tierra misma, nuestra madre, lo requería y con urgencia de potros sentenciados

El mal de ojo ciego y la negra purulenta garganta de los lenguaraces avanzaron por sobre la ella día tras día en el lomo de los necromercaderes mercenarios y ultra profanadores

Es sabido que existen líneas de luz vasocomunicantes entre las conciencias humanas y la macroconsciencia de la madresita/ Estas estaban enrojecidas y congestionadas rotas muchas por el desastre de la interconexión tan lesionada, el espíritu habíase envenenado con aguas de turbulentas nutriciones, mucha tele guerra y juerga desproporcionada/ Hasta la ecología y aún el animalismo llego a ser una mera pose

Los brujos negros reinaban en los altos edificios haciéndose pasar por empresarios de elevada responsabilidad social

Los libros estaban muriendo por la inanición de lecturas/ La poesía estaba chúcara con los escribanos/ no se dejaba plasmar en el papel/ se sentía acorralada prisionera falta de oxigeno/ Pedía a gritos unos niños inocentes que la volviesen a desnudar entre sus juegos

Y así llegó la época de la masificación de las performances y del fin de los géneros literarios/ Un respiro sobre el vacuo incierto de nuestras culturas lesionadas. Que me han dicho... era el ojo del huracán mismo donde las papas queman y las olas revientan/ Era la buena tierra donde sembrar semillas de poiesis en el corazón social del convivir

Aparentemente tonteras sin valor les parecían nuestros actos a los necrobrujos que ingenuos no nos prestaban atención hasta que fue demasiado tarde

Nuestro contrabando luminoso lleno la Tierra de boca en boca

Traficamos poesía en estado puro, gratuitamente, en cada zona prohibida

Un día mientras recordábamos el futuro lejano en nuestras semifabulosas cámaras iniciáticas/ descubrimos el mapa que indicaba el fin de la Edad oscura

La gente ya no necesitaba cuerpos/ aunque pudiesen tenerlos si lo deseaban/ son una maravilla para el deporte/ las actividades recreativas y por supuesto/ para el sexo

Pero pueden ir donde les plazca y ser como quieran ser/ mediante la visualización y el pensamiento
Todos se comunicaban a través de la conciencia y también gracias a
las auras lumínicas
Los misterios del Orange Deep y sus yoginis no fue disciplina en vano/
Ni en vano fueron 500 años del Gran Circulo Ecuménico de místicas y místicos legionarios transreligionarios/ clérigos brujos y sanadores indígenas teólogos de la liberación hindúes budistas holísticos judíos y musulmanes
Se resguardó el corazón de la segunda inocencia hasta que renació la luz/ en cada corazón y desde cada corazón sin intermediarios/ todo sería un jugar de ahí en más/ tanto así que no se habló más de juego ni de la poesía ni del movimiento del jugar pues ya era indistinguible de todo lo que existe
Así mismo la iluminación, la felicidad y la riqueza desaparecieron del campo visual pues desde ahí se fraguo en el cotidiano la Gran Obra
Logramos entre todos enfriar el planeta/ aprendimos como el pensamiento influye sobre los fenómenos de la naturaleza y fuimos sus guardianes de ahí en mas
La Tierra se recupero después de la debacle /muchos muchos murieron/ pero fue nuevamente exuberante y verde
Pocas son las personas que la habitan en carne hueso/ pues aparte de la baja demográfica habida, las gentes gustan más el ser solo luz y conciencia galopante
Ha vuelto a ser un lugar de serenidad sobrenatural/ no hay ni rastro de guerra o violencia/ ni dolor o sufrimiento de origen cultural
En tal contexto empezó a fosilizarse el recuerdo de la Eras de oscuridad y épica mística hasta convertirse en intocados mitos que se alejaban en los siglos desapareciendo/ Fue así que el Movimiento Lúdico llegó a ser descubierto 1000 años después por un astrónomo/ era ahora una constelación de estrellas perenes en el firmamento extragaláctico y viejas leyendas cosmogónicas daban cuenta de él



Cartas desde la casa de Orates:
(Aurelio Gutierrez. 1919)

Mi querida Ernestina:
Que clase de corazón tienes mujer ingrata, como pudistes escribirme una carta tan fría, después que te impusistes de mis muchos sufrimientos; Acaso no te mandé decir que aquí había sido azotado, calumniado, vituperado y por cuanto pudo haver pasado solo Jesucristo, que tu, tan impasible pudistes concretarte a decirme que estabas buena…
Tú me dijiste, poco ántes de venirme, que, si yo salía de tu lado en busca de mi Invento de la Verdad o sea del Dios Todopoderoso y la electricidad, tú tomarías otro hombre…
Suponte, que nuestra fortuna va a ser inmensa, como te lo decía en tomé, por cuanto con la electricidad estática que van a tener que andar luego todos los ferrocarriles del mundo, de la cual voi a disponer yo únicamente, cuyo gasto de instalación es mui barato, porque, después de instaladas las lineas no habrá más gastos que aceite y empleados. El cobre, acero, imán y goma, que es lo que se necesita, en Chile, es barato todo, menos la goma que se traerá de Bolivia o Brasil.

En cuanto al perpetuo, para autos en todas las ciudades del mundo, se podrá vender el invento, el cual solo gasta bronce, acero, imán y goma tambien, pero este se empleará para explorar, mares y el aire, como se quiera. Ya comprendes la lecera de tenerme aquí, cuando tú y mis hijítas estarán sufriendo, necesidades. Tan presto yo salga me voi a poner a la órden de una gran casa americana, para explotar mis inventos y abriré una cuenta con ½ millón de pesos, a lo menos, donde Gat y Chavez, para que tu, y todas las niñas y amigos que te acompañen lo gasten en vestuario. Ya tengo todo eso preparado. Falta que tú solamente vengas. Nada temas.

[Fuentes para la Historia de la República, 2003. Volumen XXI. DIBAM, P.33-35]

Somos Mar y Archipiélago

Mi nave sigue
las huellas de la ancestralidad que nos habita,
henchidas por el viento
las velas del corazón se me llenan
de abuelos abuelas y parientes lejanos.
Odisea mestiza y transcontinental del tiempo
que me ha desembarcado hoy aquí
en las playas de este inaudito presente,
siendo nadie, siendo todos.

A todos nos aprieta el zapato señoras y señores
liberad amarras
y partiremos juntos donde no mandan capitanes ni marineros
Seamos piluchas almas al descampado
Anubis nos acompañara por sus túneles favoritos
chacal egipcio con boca capaz de zamparse los siglos
Y que la muerte sea un tenue paseo en barca sin Aqueronte ni erebo
donde tú y tu amada no huyan hacia el ojo ajeno

Hoy por mi
mañana también.
Excúsenme esta pachotada
pero es que me endeudé con Dios
quien me fió unos ángeles más despilfarradores que ojo de huracán.
Todos los días desayunábamos en Tifanis
y bebíamos licor de trufas embriagador de demonios,
como cerdos impenitentes chupaban hasta la bancarrota
Me dejaron luego una tarde
por un par de putas levantadas camino al cielo

Poesía es ponerse de pie
cuando todos te han derrotado,
levantar el espíritu
y contemplar la nada innombrable
osando palabrearla con una lengua insurgente.

XL

Poesía
escúchame por favor
Dame el desahogo del silencio perfecto
dame una vez más la calma de parir versos de corazón encendido
donde exorcizar estos demonios de aquelarre interior
no hay descanso o cobijo.
Esta noche
se rompió una taza
poesía
pues sí
eres al final lo que siempre me queda
después del llanto y el canto
después de la rabia y la filosofatura
después del hondo vacío
y lo hondamente llenado
me acompañas
es lo bueno de ti.
En todo caso
capaz qua hasta tú me necesites más a mí
alcaparra, arroz graneao dando jugo en el festival de la carne
somos el uno para la otra:
Siga participando… nosotros lo llamamos.
No se que mierda ves en mí
pura garrapata en la boca
pura idea loca y desesperada
Estas conmigo enviciada, eso es lo que pasa
y yo iluminao psicosiao, eso es lo que hay.
¿Será que a pesar de mis ocasionales berrinches se morir?
¿Será que tengo un corazón honesto e irrefrenable
que se despeña perdiendo la vida en cada dolor, cada entusiasmo,
y tú la muy bouyerista disfrutas verme derramar y derrapar el alma?
¿Será no mas que no puedo dejar de escribir por que si y por que no
y por que no se que chucha?
¿Será la noche, será el malestar por el origen cósmico de la gran duda,
que se me repite, que se me engancha como anzuelo en la boca?

Dua dua dua
Nachito ojos de luna
Sacudiéndose
en la pieza oscura.[8]

---

[8] **Metacomentario**: En esta última estrofa y en algunas otras de este poema (2007) hay ejemplo de lo que llamamos en el Movimiento Lúdico clonación poético mutante, que consiste en la recuperación de un aspecto de un texto o del autor mismo, para luego transformarlo en parte de otro poema. Aquí el dua dua dua saluda el impacto causado a Muñoz-Cristi por el poema de Gladis Gonzáles, un impacto extraña, inesperadamente obsesivo con la figura sónica que genera la escritura de su poema: “Dua Dua Dua/ Gladis Gonzáles/ Ojitos de heroína/ Sacudiéndose/ en la Habana Club.” Y todo esto en la pieza oscura del terrible Tetas Negras, que es de todos, la misma pieza.

La realidad
una mera necesidad epistemológica
que nos saca ronchas
todavía nos pica
como cierto *lenguaje arcano informe espantoso*[9]
aún inalcanzado

La Nada Nada
un trasfondo sin mas trasfondo
que el vértigo de ser humano en medio de lo humano
Ouroboros secreto
devorando la propia cola
cuadratura del circulo
en el Movimiento Lúdico
capricho perpetuo
andante con motto

Shiva Sutras
(La dicha del Juego de la Conciencia)

(1.1) La Consciencia es el Ser.
(1.2) El conocimiento es atadura.
(1.17) El entendimiento es conocimiento del ser.
(2.5) Cuando surge el conocimiento puro, el estado de Shiva, se alcanza con facilidad.
(3.14) Como es aquí, en todas partes.

[9] **Metacomentario**: Lihn dixit. Reminiscencias del poeta chino.

Kung Hulk

Soy yo
Kung Hulk
El de la tele
El de los autógrafos
El señor transformista
El ángeles de charlie sin charlie
Y renco
Soy yo el sulfurado
El entero calmadíto
Con revólveres históricos
Calibre Pinochet
Yo soy el que trata de disciplinarse
El que grita
Grrr… grrrrr… grrrrrrrr
El que se piensa con kimono novísimo
Yo soy la aurora de chile
El que camina a pie descalzo entre las piernas

Yo soy el iniciado
Por que iniciado fui
Por eso no te aproximes hermano
No te aproximes
No busco herir a persona alguna
Arrullada en mis torpes músculos
De hombre increíble

Yo soy el Maya
La ilusión del otro
El white
El que solo sabe ocupar
El body , para dar un maguachi
El que le importa una raja
Rajar vestiduras
Yo soy el suicidado por la sociedad
El Antonín Artaud reciclado, orgánico
Yo soy al que lo persiguen
Por arrancarse de su propia
Serie de televisión
El que se avergüenza de su
Animalidad horriblemente
Yo soy el punto gris allá a lo lejos
El sound track
Melancólicamente
Manoseado
La carretera que compartímos
Con Jack
El destripador
No Kerouack
Yo el que ha sido ferozmente golpeado
Yo el vencido por la infancia

Mística

Me encontró confeso mi muerte al momento de renacer
Sentí pertenecer
a un circulo dentro de otro y otro circulo palpitando en infinitos espirales
Esa tarde rojiocaso la risa de los niños
el vuelo raudo del halcón hacia mi ventana
las memorias de esos pocos maestros
mi propia sangre ensimismada
la herida, la deidad y tú
fuimos uno

Cerezo en flor perfecta ley de la efímera forma
Lo infinito aúlla en el silencio de ojos que se encuentran
Y ahí el todo es una nada incierta
esplendor del instante montándose sobre si misma
La madre fue tierra y los ancestros estrellas
Danza antigua cascada de tatarabuelos

Acepte entonces los subterráneos ríos de mi destino
Revolución íntima, última
y nada volví a saber ya de resultados ni proyectos
Fui lluvia derramada en la deriva
campanadas anunciando
el matrimonio del vacío y de la vida

Sobrelucidez

Mi conciencia del mundo y de mi mismo
a ratos
me supera
Holderliniano arquetipo
tan enorme la dejo ser
que en este pueblo de mi cuerpo
no hay ya espacio para ella y para mi

Hiperconciencia
Hipoconciencia
por los senderos despeñaderos
a patadas me traigo a mi mismo
Soy un balancín
una batidora
un penduloco

Cachorro arrojado en el destete existencial
perdido entre los perdidos todos

Laberinto nuestro de cada día, habítanos hoy

Si puedes puedes,
Padre,
aparta de mi este cálizmojon
y hágase mi voluntad más no la tuya por favor

Aguafuerte Psicoterapéutica:

"Veo al adicto como un buscador, pero un buscador desorientado. El adicto es una persona en procura del placer, incluso de cierta experiencia trascendental, y quisiera subrayar que considero esta búsqueda como muy positiva. El adicto busca en los lugares equivocados, pero va detrás de algo muy importante, y no podemos permitirnos ignorar el significado de esa búsqueda."

Depack Chopra: *Vencer a las Adicciones*.

Tu Heredad Poeta

Llegar a mostrarse entero en un verso
desnudo sacrificial
como quien concentra en un elixir
vegetal existencia

Comulgar la propia vulnerabilidad humana
con la anónima iglesia de los buscadores
sacramento de una lectura
solo presenciada en catedrales de la imaginación

Quizá contemplar mundos que se hallen plegados
bajo el conocimiento de sí

Quizá herir de muerte a un puñado,
de vida,
a uno.

Navegar es soltar certidumbres
y enfrentar confiadamente
los ajenos búhos de Minerva
lo demás es solo Ver
transmutarse la cucaracha interior
y abrirse paso hacia el nuevo reino

Hasta el desquicio he dormido
con las fieras de mi alma

Emergente liviandad
resabios de azotes reubicando el ego
sobre este mundo terrible y maravilloso

Movimiento Revolucionario Lúdico en Plaza Dignidad

Vamos a terminar de empezar esto cabros
porque esto ya prendió
prendió con fuego digno y a camotazos
con fuego constituyente y callejero.
En Chile la liberación es un pulso histórico
en el eterno retorno del poder popular,
ni la yuta asesina ni la derecha golpista
podrán contra la madrugada de este amor
y los cercos cada vez más cerrados
de a poco inexistentes
y esto talvez no es bueno ni malo
es la amanecida urgente
de la justicia y equidad.
Justicia y equidad ausentes
en el hambre del pueblo
en su salud, trabajo y hábitat
por eso ponemos el cuerpo
en la primera línea
y en la retaguardia territorios
donde las asambleas revivan
el tejido social.
Nos negamos a movernos
estas palomas y murciélagos
nos tienen débiles.
Aún con todo en contra
aún vulnerables y falibles, encaramos con miedo valiente
las tareas revolucionarias de la subcomandancia lúdica
las cuales claramente nos superan
pero inspiran
este mañana porvenir hoy.
La policía se manda sola y abusa feo del puesto
y eso es inadmisible,
con todo el newen
esto va a arder.
El Subcomandante Noche
va a poner el combustible espiritual,
el Subcomandante Alta Noche
le va a prender fuego,
el fuego de la revolución,
y no habrá pandemia que aguante
las llamaradas de este incendio
nacional y plurinacional.

Ojo con lo intrauterino.
Esto es de vida o muerte
o amamos y tomamos sectores estratégicos
de ciudad gótica
o qué.

Haitianos en Chile

Lo de los haitianos y su buena onda es innegable. A menos que seas racista o detestes a la gente alta o creas que tienes algo que perder. El otro día el hijo de una amiga perdió un billete, esta amiga sufre de síndrome angustioso crónico permanente (un asunto muy feo) y la noticia le puso los pelos de punta. Pero volvamos a lo del pueblo haitiano: los accesorios, los audífonos, cualquier chaqueta XL les queda perfecta. Hay excepciones, claro, en todo orden de cosas las hay. Un día en el súper ayudé a una mujer haitiana de edad media que estaba pagando en la caja un electrodoméstico, le dije: “Las bolsas del Líder no son muy firmes”, y sugerí que llevara varias. Los que venían detrás de mí en la fila me observaron con incrédula y solapada curiosidad como si fuera una broma del programa de Tinelli. Uno de ellos me felicitó. Yo, bajé la mirada.

Decolonial

La fiebre de oro trae muerte y enfermedad a los Yanomamis.
En Nigeria los Ogonis son aplastados
por una de las cabezas del monstruo petrolero.
El delta del río Níger es hoy un pantano insembrable.
Bajo las una ves impenetradas selvas del Congo
enfermedades sexualmente trasmitidas como rayo genital
por el extranjero, devastan hoy a los últimos Pigmeos
Los Onas
ya se fueron.
Ya casi no es permisible ser nómada
ni ahuyentar turistas con un grito de guerra
y la miseria
quebranta la milenaria costumbre del compartir

El Atlas de Le Monde Diplomatique (2003).

Un Mercado Global.
El poder creciente de las multinacionales:

"Las ventas de las empresas multinacionales fuera de su país de origen equivalen al doble de las exportaciones mundiales. Estas compañías, cortejadas por gobiernos nacionales y locales, son cada vez más cuestionadas por diversas asociaciones que buscan hacer respetar las normas que protegen los derechos humanos y el medio ambiente". (p.30).

MIL ROSTROS DEL HÉROE MÁGICO. (1. A)

Yo soy el poeta-brujo Taliesin
pontífice entre este mundo y los otros
Legendas y arcanos mitos
me anteceden
soy uno con el uno de la luz nacida milenaria
y millonario en almas
soy el que rescato al Rey Arturo
guardian Grial del cotidiano
y lo llevó al templo ancestro nieblas de Avalon
lo llevó Antes de morir lo llevó
para ser curado y guarecido en pro del porvenir
tierras mágicas interiores símbolo del yo soy Multiversal soy

La leyenda de mis transformaciones
desde cuando fui el espíritu Gwion de Britania
hasta Taliesin el inmortal
cuentan que todo comenzó por un antiguo caldero mágico
el caldero de la inspiración
que había sido tallado por semidioses herreros
para el necrobrujo Afagddu,
obsceno pajaro de la noche, hijo de Ceridwen
epifanica criatura que había mandado hacer el caldero
con el don de la suprema sabiduría
para que su hijo compensara su falta de belleza convencional
y en ese tempo me fue encargado cuidar de tal misterio
Pero fue así que un día la pócima del caldero mágico
salpicó en mis dedos y los quemó
queriendo aliviar el dolor me llevé los dedos a la boca
y ahí adquirí también yo la inspiración que me hiciera
representante de la super sabiduría

Al advertir el peligro en el que me encontraba,
por la quebrazón aurática del tabú,
a través de mi omnisciencia recientemente adquirida
me transformé en liebre, pero Ceridwn la gran maestra
me persiguió tomando la forma de una sabuesa
luego me hice pez y ella se mudo en nutria
pájaro me volví y ella halcón
finalmente adopte la iniciática forma de la semilla
y ella convertida en gallina de la pasión
escarbó y me comió

Nueve meces más tarde
salí de su vientre convertido en Taliesin poeta-Vidente
recién llegado de la galaxia Orión
iniciación de un bardo mago
vínculos de conexión con el otro mundo
los niveles de las muchas realidades y sabidurías

pasadas presentes y porvenir
Soy parte de la naturaleza y la Divina Unidad
veo lo que sobrevino y sobrevendrá
guardián soy de la tradición interior
conseguir impartir sabiduría
por medio de la narración y la materialización mística y social de la poesía,
mi destino
discípulo y maestro
dos en uno

He de revelarles ahora
Ludonautas
el arcaiquísimo arcano mayor:
Así como todas las almas son una y una la Gran Existencia
Una es, la Gran Conexión
todas las tradiciones del día y aún de la noche
tienen un mismo origen y se llega
por múltiples caminos
a un mismo final
y entreverados son también, los caminos de la perdición
¿Donde yace la verdad?
¿tan siquiera hay verdad?
¿a quien a quien sirve el Grial?

Os entrego una joya poderosa herramienta
para que continuéis vuestro viaje
La Meditación Taoista de la Risa,
de los maestros ascendidos del Movimiento Lúdico:

Sentados con los ojos cerrados y en relajada postura
visualizad flotando frente a vuestro entrecejo
la sonriente faz de un ser muy amado muy amada
sentid la energía alegre de esa persona
y poco a poco introducidla por un espiral imaginario
que os conecta con el rostro elegido
luego, sonreíd elevando las comisuras de labios y ojos
seguidamente, sentid y visualizad vuestras gargantase
enviándole la misma alegría activada al sonreír.
La misma operación realizadla con vuestros corazones
y agradeciendo su trabajo.
Más adelante, repetid lo mismo sonriéndole
a vuestros pulmones
hígado bazo páncreas y genitales
el cerebro las viseras y todo el cuerpo.
Una vez terminado esto
visualizad nuevamente la sonriente faz del ser amado
frente a vuestro entrecejo
e introducid ahora vuestra energía alegre a través del mismo

Divina Locura

Con inesperado desenfado
se implementan en la sacristía callejera
los acordes del ritual de la *Divina Locura*

Aquellos agentes del misterio,
sacerdotes lumpen
performanceros de la miseria
travestidos de cartón y despojos urbanos,
profetas peatonales levantando
odas al pulento en las esquinas más asediadas por el tumor oficinista,
poetas de verborrea incandescente
inyectados con el furor lúdico que permite abortar el feto burócrata
de ciudades largo tiempo agonizantes,
payasos ambulantes que permutan el aceite refrito del cotidiano
por una apenas sonrisa,
todos,
absolutamente todos
martillan el ritual secular capaz de sembrar espejos
donde espantar lo altamente ejecutivo de nuestro linaje chatarra,
nuestro abolengo piruja,
la afiebrada importancia de nuestras vidas
más prostituidas que el calzón de Gomorra.
Espejo despellejado,
obligado a desnudar todo lo que cae ante el ojo impasible de sus fauces,
espejo tiro por la culata que le revienta su verdad en la cara a la civilización.
Todos huimos
estampida pequeñoburguesa
ante lo amargo de su resentimiento

Divina Locura clamando en el desierto.
incansable, pero cansada de tanto
apuntar la tierra prometida con el dedo pilucho de la inocencia
Divina Locura que rebalsas los manicomios
con lo inagotable de tu virus
mágica plaga esperanzando *Apocalipsis de poetas*
cuerpo sacro en la eucaristía dionisiaca de los últimos días
aullido supersónico reventando ventanales de la nueva Jerusalén

¿Necesitamos morir para renacer?
deja ya de gotear tu murmullo demencial
e inúndanos de una vez
con el clamor gigante que tarde o temprano se nos abalanzará
en esta desorbitada apoteosis néoliberal del mercadeo humano.

Hemos de reírnos de nosotros mismos
hasta que se nos caiga el hígado putrecido de tanto malestar cultural

Divina Locura que habitas
en lo inesperado y en lo orgiástico
Santificado sea tu nombre terrorista de caramelo
Permítenos hoy la endorfina, la ternura de cada día
y precipítanos el tu reino
Hágase tu chiflada voluntad hasta que paremos las patas
y no nos dejes caer del todo
en las zarpas engranaje de esta gran maquina
Amén.

María Sabina
[Curandera indígena mazateca, gran maestra visionaria]

"Cúrate mijita, con la luz del sol y los rayos de la luna.
Con el sonido del río y la cascada.
Con el vaivén del mar y el aleteo de las aves.
Cúrate mijita, con las hojas de la menta y la hierbabuena, con el neem y el eucalipto.
Endúlzate con lavanda, romero y manzanilla.
Abrázate con el grano de cacao y un toque de canela.
Ponle amor al té en lugar de azúcar y tómalo mirando las estrellas.
Cúrate mijita, con los besos que te da el viento y los abrazos de la lluvia.
Hazte fuerte con los pies descalzos en la tierra y con todo lo que de ella nace.
Vuélvete cada día más lista haciendo caso a tu intuición, mirando el mundo con el ojito de tu frente.
Salta, baila, canta, para que vivas más feliz.
Cúrate mijita, con amor bonito, y recuerda siempre...
¡¡Tú eres la medicina!!"

Un Niño Como tú

Haber sido criado
entre las rocallosas tierras de la mutua negación
Cultura de la competencia, el éxito y la dominación
Puerto para naves
que nadie quiere ver
nadie tomar en cuenta
Amarrados encallados todos
a la búsqueda por lograr presencia
mendigando mendrugos
en el oscuro mar del desamar

Desde niño me venía quejando de esto
con asma y enuresis
con déficit atencional y travesuras irresistibles
Criando fui así
una rebeldía prófuga
inconsciente
donde atrincherarse mi inocencia acorralada
Mientras tanto intuyendo iba apenas
que algo había mal
con la ciudadanía completa
Pero está
insistía en lanzar piedras y esconder la mano

Fue así como el pan del respeto por mí mismo
se tornó ázimo y duro de pronto
y yo me descubrí una noche
perplejo ciudadano
lanzando piedras
y escondiendo la mano

Flores somos todos
en busca de jardín
más temprano que tarde aprenderemos

Cartas desde la casa de Orates
Carta de Aurelio Gutierraz.1919.

"Cada instante, que, me va alejando de aquel año terrible, que, se a ido, parece que la pesada nube que atormentó mi mente, va deshaciéndose en mil pedazos, y aclarando la atmosfera tan oscura, qué en el delirio de mi incertidumbre, amenazó al naufragio de la barquilla, de mi existencia, cuando a cada momento, la sentía caer, al abismo de lo desconocido."
(Fuentes para la Historia de la República. Volumen XXI. P. 15. Santiago)

Stulfurat Navis
La Nave de los Locos en el Río

Queridos parientes; {corazones de fiera} Ultima carta sin repuesta
que les escribo
Dije ¡Auxilio auxilio! No, asilo. En vez de pan, al desayuno
Clonasepan
Subnormal mal mal de la cabeza según los señores de bata que interpretan
test de Rocha interpretan
Diabolicartas de tarot inverso puto egocéntrico que asco
Duele... duele... mira como duele
claro pues claro si el efecto colateral fue el encierro
horizontes con rejas y electros
shock electros, encéfalo electros,
mu mu mucho chock chock chock
neuronas irreparables hasta el llanto calcinadas gracias gracias
Igual no mas voces sorpresa y alhumillaciones visuales alhumillaciones visuales

Mi mamá me mandará matar
el Diablo me lo dijo, solo él me cree que no estoy loco
poquito amor, poquita fe, poquita luz al final del camino
Si cuando fuera niño simplemente me hubiesen visto me hubiesen
no hubiera explosión gengenofrenica no hubiera en mi cabeza no hubiera
...Ojos de vaca sacrificada viendo acercarse por la garganta cuchillon verdugo...
Mucha patada mucha cachetada
mucho *correte pa` allá cabro culiao*
bueno para nada

Mogadón, diasepan, pentotal, ampomorfina,
Cóctel callejón sin salida
antabus, clorpromazina y de niño la ritalina
unas buenas patadas y un amarrón a la cama
pa que entienda y vea como se lo mima
Puta chucha cresta
les juro que no fue mi culpa
les juro que no fue mi culpa
no fue mi pulpa   mi pulpa

"Estando en el hospital, no hay amigos, ni parientes, ni tía, ni sobrinos, ni nada.
El que se quema que muera"
-Cartas desde la Casa de Orates-

Memorias Regrabables

Por las mañanas íbamos al colegio
como quien sale rematado en una subasta de esclavos
En esos años la fragilidad era inmensa pero invisible,
nos aplastaban la identidad como quien mata un mosco en la pared
Era fácil derrapar el carro del alma entre
los aceitosos motivos de la moral pedagógica,
los que a diario infligían alguna pequeña herida
a esto se llamaba: "*Muerte por mil cortadas*"

Entre los destacamentos de la selva compañeril abundaban párvulos gangsters,
en si conjugaban al macho alfa y al artista de moda,
perversos acusetes lame culos que bien pulían las nalgas del profesorado,
también la vasta gama de los niños x entre los que me contaba,
y abajo la ultimada casta de los intocables,
verdaderos parias estigmatizados hasta la locura.
Con tal de no caer tan bajo uno era capas de las peores bajezas,
Incluyendo, obviamente,
 unirse al bobalicónico coro de los verdugos de última hora
Todos éramos sátrapas o coléricos demiurgos
listos a defender mendrugos
de una identidad lacerada por los incandescentes rayos del aula
bestiario a puertas serradas

Ahora son trapos viejos colgados en el cordón de la memoria
Visiones a través de una vitrina agradeciblemente borrosa

Los profesores, indolentes, hamacándose en sus propios infiernos,
eran los grandes ausentes.
Ni siquiera los de humanidades sabían que éramos humanos
Recuerdo se nos hacia necesario tostar viseras al calor de la autorrepreción
por salvar la propia dignidad a la hora
de darle esquina a algún desventurado amigo.
Soledad, impotencia de camello crepitando en el desierto
Los perros del dolor aullaban 25 horas al día,
pero las jaulas psicotrópicas del Ritalín
podían enmudecer incluso a las madres del diez de mayo.
Y así día tras día
se alimentaba insospechadamente
el cultivo de una percepción donde los días no pasaban,
se repetían
como las ingratas láminas de nuestros álbumes de colección

Quedarse repitiendo: El mayor aprendizaje en torno a la autodestrucción

Inspectoría; astillero-matadero, callejón sin salida
lugar donde habitaban extraños monstruos
que paseaban insatisfechos su larga mirada por los patios
horror de los púberes donde marchitar a gritos la inocencia

Rectoría; cubil del siniestro supremo antiamigo.
Si aquí caías te instruían justamente por el recto.
Antro de ligas mayores donde solo llegaban los desamparados.
En ningún otro sitio entraba tan hondo la letra que con sangre entra,
Yahvé envidiaba a estos escribas
a quienes ni las tablas de moisés
igualaban en lo ígneo de su pedagógica verborrea

Si educar no es amar,
no habrá humanidad por mucho tiempo.

ESTAN FORTALECIENDO LAS CLINICAS SISTEMAS
PARA APRESAR PERSONAS PERMANENTEMENTE

DIVINO ANTICRISTO

Nosotros estuvimos internados en una clinica siquiatrica poco más de un mes y no habríamos salido en por lo menos diez años si no fuera por el apoyo incondicional de una COMPAÑÍA DE POETAS… QUE SE TOMARON LA MOLESTIA DE PROTESTAR por la infamia que me estaba ocurriendo que me estaban inventando enfermedades porque una inmobiliaria reclamó que mi presencia en el BARRIO LASTARRIA les perjudicaba su venta de departamentos que entreparéntesis están mal construidos porque les faltan dos metros de AISLAPOL entre cada pasísimo lo cual les puede acarrear dificultades a los que viven debajo de sicópatas lo que producisime que se enferman de los órganos internos y ellos se acomplejan porque los médicos les dicen que son problemas hereditarios siendo que no tienen por qué estar enfermos si llevan una vida muy saludable lo cual es un grave problema para los hijos de los matrimonios… jóvenes que creen que pueden también tener problemas y sus pololas sienten temor porque no conviene casarse con enfermos hereditarios y la culpa la tienen los constructores de edificios sin escrúpulos que creen que es llegar y construir una casa sobre otra y que la vida es chancaca porque incluso no tienen dónde vivir porque en casa del herrero cuchillo de palo tienen que arrendar casas inmensas para tener sometidos a sus empleadísimos pero aun así los del cumplen les pescan a sus mujeres porque no pueden tener escolta permanente y no saben dónde buscar alojamientos seguros para proteger a sus vírgenes y tienen que depender de sus cocineros que los pueden cagar en todo si quieren porque ellos son poderosos también si nó pregúntenselo a los cocineros del PARLAMENTO que son en última instancia los que deciden el GOLPE cuando quieren seguir alimentando inútiles que no saben solucionar los problemas graves que afectan a los pobladores y a los negosísimos y nosotros no podemos tener que pensar que los culpables de los problemas de las clínicas son los que actualmente las dirigen sino que vienen antes de hace unos cuarenta a los y los CONTROLES DE CALIDAD están ocultísimos porque se podría aplicar en todo orden de cosas esta DISCIPLINA TAN IMPORTANTE pero tan mal entendida por los juristas que en definitiva son los responsables de la LEGISLATURA PORQUE LOS PARLAMENTARIOS SON SUS DISCIPULOS y nada más y hasta la próxima interpretación si es necesaria.

Afírmese usted compadre lector necro brujo mutante



Con su aporte, seremos ya más de 6 mil millones de almas en el planeta,
que reencarnaremos como piojos en la siguiente vida.

Mientras Tanto el Mundo Arde

Nos decimos te amo
nos sentimos enamorar,
y en los hechos, nos amamos
tú me cuidas, yo te cuido
me buscas y te busco.
Después de hacer el amor
quedamos satisfechos e insatisfacibles
prolongando instantes y sentires
añorando encuentros
en un sendero espiral.

Aún así las contradicciones
nos tensan, contradicen,
y se desatan peleas y malos ratos.
Mientras tanto el mundo arde
en el infierno de esta civilización de muerte
y temblamos condolientes
buscándonos en un nuevo abrazo
el cual ganamos sabiendo transmutar lo pasado
en un futuro presente.

Están Borrándose la Huellas

En los dedos, en las ventanas
Están borrándose las huellas

Amada

Algo de ti vive en mi
con una autonomía de espectro
que me puebla y circunda

Converso con mi Corazón

Converso con mi corazón
Le pregunto por el sentido de lo nuestro
y palpitando al ritmo del sentipensamiento
él me dice sí,
me dice no no me dice, pero sí.

Y a ti, no te he visto por cuatro meses
que sin embargo me parecen años
y aunque daño no haya en eso
la verdad te extraño y te deseo,
así que heme aquí
escribiéndote versos
cuando más bien lo que quisiera
son tus besos y una caricia
donde el alma se nos haga cuerpo.

Converso con mi corazón
y como me quedo corto o con gusto a poco
vuelvo a preguntarle y a escucharlo,
porque así entre un palpito y otro
siento que te siento
y te imagino sintiendo que me sientes.
Pero tú ni imaginas
estos sentires e imaginaciones mías
tan mías, que te las regalaría
para que pudieras sentir como me siento.

Lloraste cuando no hubo
lámparas efectivamente a prueba de tontos
con que espantar la noche del alma

Seguir hacia delante a pesar de los pesares
armonizando fluctuaciones en la deriva humana
y arrastrar la menor cantidad de fardos, dardos y abismos

Requeriríamos la amistad de todo lo femenino en el *Cosmos*
para aplacar este *Caos*

Casi me castraron una noche los guardias de la resignación
pero escapé quien sabe cómo
y sin embargo
unas naves antiguas cuya enmascarada proa representa la luz
nos vendrán a buscar cierta dorada tarde de la que tengo ya el recuerdo
odisea última del soñar

**Nos habíamos equivocado tanto tanto en una vida
que fuimos nombrados santos patronos
de los caídos en la aventura de la consciencia
pero nuestro arte era levantarnos
y seguir errando a fuerza de acertar.**

Sin ti

Ame pertenecer a tu regazo
por el derecho consuetudinario de la atracción magnética
Tú amaste mis ojos cuando te miraban desde lejos
con el cosmos a cuestas

Tu cuello que buscó mis besos tantas veces
dejó ahora huérfanos mis labios

Cuentos Zen.
Selección Guido Tabani. Primera Clase Impresores. 2007.

26. **El Amor y el Temor**
- ¿Qué es el amor?, pregunto el discípulo
- La ausencia total de miedo, dijo el maestro
- ¿Y Qué es a lo que más tememos?
- Al amor, respondió el maestro.
(p.74)

Autoconciencia del Romance

Me gusta
que te guste
lo que te hago
Por que me gusta hacértelo.

Y me gusta
que sepas
que yo se
que tú sabes
que te gusta
que te lo haga
Ho amada.

Y simplemente
me enloquece
del puro gusto
pensar que te gusta
pensar que yo se
que tú sabes
que me gusta
que sepas
que sé que me gusta
que te guste que te haga
aquello que nos gusta
que yo te haga.

Alada
amada.

Antes que la arqueología emocional
sea de uso exclusivo de los forasteros
enviaré los últimos drones con cartas de amor
escritas a mano para ti
amor mío

Cerca de Cucao Nació la Pincoya

Cerca de Cucao nació la Pincoya
ninfómana ninfa ahogadora de desprevenidos marinos
El Pincuy, su marido
era más cabrón que bonito

La noche que se conocieron
se remonta al fondo del lecho marino
historias sin fin
escamas sexo y muerte
magia, amor indiferente

Normas Sociales
(Sara Masó)

El amor prescinde de convencionalismos; es lo bastante fuerte como para que improvisemos palabras o manifestaciones, sin planearlas de antemano. Todo resulta bien dicho en un amor mutuo, siempre que sea la delicadeza quien lo expresa.

(p.127. Sobre el Amor. Cap.16).

Mujer bruja
indeleble luz en tus ojos materializada
ignífugos
tus luminosos silencios
transmiten el fuego

La palabra silueta
efímera y total
retiene algo de ti

Besaría el nudo de tus secretos hasta desintegrar

la astilla de tu dolor

“*No renuncies tan rápidamente a tu soledad/ deja que te corte más profundo. Deja que te fermente y te sazone tal cual pocos ingredientes humanos o divinos pueden. Algo que falta en mi corazón esta noche ha suavizado tanto mis ojos, mi voz tan tierna, mi necesidad de amor/ absolutamente, clara*.”

Hafiz

El único problema de llegar al paraíso
es que desde el paraíso
no se ve el paraíso

Mientras Muñoz-Cristi
con su perro imaginario
come un helado en plaza Ñuñoa
su otro yo
perdido
busca aún la dirección
del encuentro de esta tarde

Derrumbe lingüístico

¿Qué es este verbo fulgente que se me a estrellado en la sangre y en la boca?

Algo rompió los vectores semánticos de mi comando
ahora solo espejos acuáticos y trasmundos

Me florean amaneceres por los ojos, soy
sólo sonido
un sonido violador y entrometido
ya no toco las puertas
las penetro

Cajas enormes
repletas con zánganos dorados y momias
me alucinan

Destellos del soñar vivo
Entre sombras que son luces camino

Sueño ¿por qué me has recobrado?

¿Dónde la noche en que murió el sacro estiércol
capaz de fertilizar mis labios?

No soy este Lazaro
soy Lucifer, el de ojos de ganzúa
con una sola mirada
puedo abrir almas y arcas perdidas

Destello centella
Alborada enraizando hacia el cielo

Leo libros que se comen como rocas por la nuca
y en mi estomago caen dulces

Escribo espadas y tormentas
Palabras que son látigos
y orgasmos de sexo adolescente

Se me encumbran todas las vaginas del universo
en una sonrisa maliciosa
pero honesta
En mi mundo no hay guerras ni cadenas
solo pálpitos incandescentes y maestros
aquí nadie gobierna
Soy nadie
en medio de lo total

Un mundo en otro mundo sumergido en otro mundo
donde perderse hasta el llanto

Mis almas no agradecerán
ante la caída del templo
nada mancillado por el negro hocico del poder
En mi pecho no resucitaran ni el control ni la desconfianza
Ya atravesado
ha sido roto el puente entre la bestia y el súper espíritu
las naves pro retorno, incendiadas tras de mí

Soy la imagen especular de santos y ángeles
pero los demonios me quedan chicos

Salvaje enano en llamas es mi corazón leonino
Un rostro más veloz que puma es el mío
mutando y permutando cambia gestos infinitos
raudas abejas abismadas de lo lindo

Ahora nada quiero saber del orden y el desorden
tabla rasa hago del cosmos

Me habito a mi mismo como un genio
cuya maldad nada tiene que ver con lo humano
Me arranco del sitial epistemológico de mis costumbres
Aquí solo un trueno y un tesoro salvajemente enterrados
precipicio me han llamado
Mi novia del futuro me ama como quien se despeña en lo infinito
y yo la entronizo por sobre la diestra del Innombrable

Aquí un océano que es un desierto florido
Ahora una historia evolutiva de transmutaciones milenarias
ocurren en un segundo

Soy mutante mutando la sangre de los sueños

La poesía
un vehículo peligrosamente acelerado

Volvió

Era de noche [pero en el alma]
Campbell-Muñoz estaba triste
tenía cuervos en el alma rota,
sin embargo no era evidente el origen
mas bien una nube sombría llegada de parte ninguna.
Mascullando cabizbajo se preguntaba
¿será la herida ancestral?
¿la pesada lista de fracasos?
¿la naturalización del toque de queda o la plandemia?
¿los problemas económicos y la falta de perspectivas?
¿todo junto o quizás la ultima caída en la aventura de la consciencia
en que perdimos la iluminación… de nuevo?
Campbell-Muñoz caminó y caminó de regreso a su casa
pero no la encontró, se pregunto si estaría soñando,
lo pilló el toque de queda en Grecia con Macul,
unos curaos en la esquina lo agarraron pal gueveo
él los miro desde ninguna parte,
su animo imperturbable siguió cuesta abajo.
La vida ayer bullente, hoy día sin sentido a la mano
sopaipilla dura y rancia, inapetecible.
Volvió a pensar en el suicidio
volvió a pensar en la dictadura empresarial
Volvió a pensar en Bolsonaro, el Brexit y la toma mula del congreso gringo.
volvió a pensar en su pueblo adolorido y a medio despertar
volvió, no pudo evitarlo, al lugar del crimen
ahí encontró un guiño del universo
una verdad inconfesable pero restauradora
de pronto, sin darse cuenta, llegó a su casa.

El Juego de la Consciencia

La vida
colmada de veloces percepciones,
tan cargada de sentires y deseos,
se nos escurría entre los dedos
mientras un reloj de arena impasible
anunciaba el vuelo del cuervo.
Tan muriendo, la vida
era una narración llena de drama y poesía
y así, hasta los más rudos lloraron sin consuelo
y aún los completamente desolados, rieron.
Se trataba de un viaje indescifrable
al pie de los monumentales corazones de nuestros ancestros
y nosotros
pequeños
confundidos
siempre buscando
a tientas
la luz
la luz al final de un túnel
sin final.

El Tejido y el Tejedor

El otro yo de Muñoz-Cristi era brujo
conocía el tejemaneje de la luz y oscuridad
le gustaba andar por los cerros y bosques.
Su secreto para conservar la iluminación
era aceptar cada experiencia,
incluyendo las que tendrían después que ser transformadas.
Una noche mientras dormía, Muñoz-Cristi se lo encontró en sueños,
se miraron sorprendidos, se movieron al unísono, sonrieron.
Ambos sabían que este era un sueño lucido
Ambos creían que uno de ellos era el soñado y el otro el soñador.
Intuyendo que pronto despertaría, Muñoz-Cristi se apresuró a preguntarle
si había resulto el enigma de la liberación,
el otro yo sabía que esto no podía contestarse verbalmente
y pensó que lo estaba poniendo aprueba
así que como un viejo monje zen guardó silencio y arqueó las cejas dos veces.
Ambos despertaron en sus casas, ambos supieron que eran el sueño y el soñador
ambos sintieron que su iluminación al fin, estaba madura.

Sexta Declaración de la Selva Lacandona

Y en esta globalización de la rebeldía no sólo aparecen los trabajadores del campo y de la ciudad, sino que también aparecen otros y otras que mucho los persiguen y desprecian por lo mismo de que no se dejan dominar, como son las mujeres, los jóvenes, los indígenas, los homosexuales, lesbianas, transexuales, los migrantes, y muchos otros grupos que de por sí hay en todo el mundo pero que no vemos hasta que gritan que ya basta de que los desprecien, y se levantan, y pues ya los vemos, y los oímos, y los aprendemos. Y entonces nosotros vemos que todos esos grupos de gente están luchando contra el neoliberalismo, o sea contra el plan de la globalización capitalista, y están luchando por la humanidad. Y todo esto que vemos nos produce gran asombro por ver la estupidez de los neoliberalistas que quieren destruir toda la humanidad con sus guerras y explotaciones, pero también nos produce gran contento ver que donde quiera salen resistencias y rebeldías, así como la nuestra que es un poco pequeña pero aquí estamos. Y vemos todo esto en todo el mundo y ya nuestro corazón aprende que no estamos solos.

Desde las montañas del Sureste Mexicano
Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General
del **Ejército Zapatista de Liberación Nacional**.
México, en el sexto mes del año de 2005.

Sueño Imposible

Con fe lo imposible soñar
al mal combatir sin temor
triunfar sobre el miedo invencible
en pie soportar el dolor

Amar la pureza sin par
buscar la verdad del error
vivir con los brazos abiertos
creer en un mundo mejor

Es mi ideal
la estrella alcanzar
no importa cuan lejos
se pueda encontrar
luchar por el bien
sin dudar ni temer
y dispuesto al infierno llegar
si lo dicta el deber

Y yo sé
que si logro ser fiel
a mi sueño ideal
estará mi alma en paz al llegar
de mi vida el final

Será este mundo mejor
si hubo quien despreciando el dolor
combatió hasta el último aliento

Con fe lo imposible soñar
y la estrella alcanzar

(***Don Quijote de la Mancha***)

MRL
EL CANTO DEL CISNE-FÉNIX

"Mi corazón puede adoptar todas las formas: es un pastizal para las gacelas, convento de monjas cristianas, templo de ídolos, la Ka´ba de los peregrinos, las Tablas de la Torá, el Libro del Corán. Yo practico la religión del Amor cualquiera sea el sendero que sigan sus camellos."
Ibn Al-Arabi

El Movimiento Revolucionario Lúdico
era un grito en llamas alumbrando la más oscura de las Eras del Hierro

Las famosas guaguas apocalípticas [*Leyenda urbana de los 80s´s*]
comandaban la oscuridad junto a los ancianos necrobrujos
esas que hablaban profecías siendo recién nacidas,
criaturas enloquecedoras de inocentes enfermeras y matronas que horrorizadas
escuchaban el futuro augurado entre rosados cachetes y pañales cagados
horror cósmico y diurno el de semejante diabólico milagro
bebes de inhumana precocidad
ni los niños pos-índigo eran tan adelantados:

-En el año 2020 sobrevendrá el comienzo del fin
cataclismos, pestes, hambruna, calentamiento psíquico y global
auge de divas y políticos
de Microsoft y telmex
neoesclavitud y sobre reventa del hilo negro-

Guaguas apocalípticas
generalmente aparecían en hospitales de provincia
pero luego misteriosamente
nada más sobre ellas volvía a saberse

Ahora sabemos
que se juntaban y refugiaban
en el Centro de Operaciones Apocalípticas
donde su oculto poder alcanzaba cada rincón del globo,
se constata que son las titiriteras tras el Grupo de Bildelberg

Los Subcomandantes de Sí Mismos
horizontal asamblea del Movimiento Revolucionario Lúdico
ya habían detectado su paradero
y habían comenzado la caza de necrobrujas
cuando, deux ex machina y fiat lux,
apareció el Caldero Redentor,
su luz era toda la luz océana azul
epifanía de amor y de gracia,
les revelo el misterioso difícil camino a seguir:

A las apocalípticas guaguas no podrán dar muerte
tan solo benigna transmutación
a pesar de lo fieras y traicioneras
a pesar de estirar patas en el intento
a pesar de justas venganzas
pues esto no puede terminar en matanza
y seguir pretendiéndose luminosos representantes
del linaje sin nombre
donde la oscuridad es también luz.

-Y dijo así, continuó así con su voz de trueno al aparecérseles:

Yo Soy el Caldero Redentor
Yo Soy la pócima del Caldero Redentor
Yo Soy la inmaculada pócima
Yo Soy la Madre del Caldero
el Padre del Caldero
la prole del Caldero
Yo Soy la tía lejana de la pócima
La prima hermana
Yo Soy el bisabuelo del Caldero
La nieta regalona de la pócima
Y el tío político del Fuego Redentor
Yo soy los seres vivos que amanecen a la divinidad
en lo entramado de la urbe
Yo Soy el cucharon arcaico que revuelve y recontrarevuelve
la pócima de la Redención.

Al encontrarse los subcomandantes con les apocalíptiques párvules
-Inspirados por la sacratísima y surrealisterrima Chanchita Divina-
en alegre hipnótica ronda cantaron:

"*El Caldero con su elixir llega en forma de avioncillo*
las espera si señor, cucharita cucharón,
una por el papá
otra por la mamá
otra y otra y otra
por vuestra salvación"

Rendidas ante tanto inesperado mimo y ternura
al verse incondicionalmente aceptadas con su sombraluz
las guaguas apocalípticas
se rindieron al amor insurgente de esos ojos que brillaban
en los pasamontañas negros con estrella roja

Los subcomandantes Noche y Alta Noche
habían resuelto el enigma del caldero-esfinge
tarea párvulo-revolucionaria para una nueva civilización,
así, pócima secreta mediante, enrielaron,
por la senda de la autoconciencia liberadora, a les infantes.

Bando **666**
Cantico de anunciación:

“Las Guaguas apocalípticas anunciamos
con gran regocijo
el hallazgo del genuino Caldero de la Redención.
Sin saberlo, en el Centro de Operaciones Apocalípticas
siempre coexistió.
Lleno de gozo se inflama nuestro corazón
está a buen resguardo
y a disipación de todo el mundo
el santo elixir redentor

Oíd todos
mundo de saludados y bendecidos por el amor
que el poder popular sea para todos
y la liberación antisistémica devenga realidad”



“Reconozcamos que la vida es maestra fundamental de aquellos que se detienen a considerarla. Pocas cosas se deben a la casualidad o al mal llamado destino. Y es por que el hombre, ser creador e inteligente, se hace a sí mismo a cada paso que da y en cada palabra que pronuncia. Ojalá cuanto hemos dicho sirva de ayuda a algunos, en particular, a todos los que ya no confían ni en el hombre ni en el mundo”.

(Epílogo a ***Normas Sociales****, de Sara Masó.)*

La grandeza espiritual de la multi-yoicidad [10]
y el reverendísimo lector trascendido
sean con vuestro espíritu.

[10] **Metacomentario:** Tal como explícitamente señala el Libro de Oro del Movimiento Lúdico: “*Vivir la poesía/ en identidades operativas múltiples/ más allá del centrar / descentrar al yo*” .

Metametacomentario: La idea en todo caso, no es alimentar el ego multiplicando los yo´s, sino aceptar que somos legión y ecualizar tanto yo bajo la línea de la santa pobreza que nos haría ecológicamente sustentables.

Metametacomentario: Muñoz-Cristi y Campbell-Saffie, e incluso Campbell-Muñoz y Muñoz-Campbell, saben que esto es más fácil decirlo que hacerlo, pero insisten aún en que: “Las margaritas son para los cerdos”, y ofrendan su palabra virgen desde el corazón de la segunda inocencia.

MOVIMIENTO LÚDICO

Ya se dijo
éramos los menos lúdicos
lo nuestra era un acto desesperado,
conservarnos en movimiento
nuestra tabla de salvación

Ya es historia
no fuimos entendidos
pero de toda gran confusión
nace un nuevo cosmos belleza y risa

El Santiago profundo supo de nosotros
pero solo como un rumor
Fuimos una invisible violación al poder
una caricia social honda pero efímera
así nos gustaba
era la era dorada
mítica
primordialmente autocontenida
una apenas leyenda

El Movimiento Lúdico
es fue y será
el sueño de la intoxicante adolescencia

jugar a mantener despierta el alma
entre el soporífero embrujo
de una vida nacional desangelada
era ahí nuestra peligrosa apuesta

sí
éramos ingenuos
no solo inocentes
aunque culpables

un poco locos
un poco sabios
y siempre
cobardes temerarios

La aventura de la conciencia
odisea cotidiana
por todos compartida
unas más fieras
otras más bellas
pasajeras unas
permanentes otras
inescapables todas.
La de Artaud termino mal
pero a tiempo
un día más
y se habría vuelto loco.

Ni puros, ni eternos, ni infalibles
Ni esclavos, ni iluminados, ni prescindibles
Ni morales, ni inmorales, ni ideologizados
Ni prepotentes, ni sufrientes, ni descalzos
Ni críticos, ni descriteriados, ni arrogantes
Ni ciegos, ni eruditos, ni ignorantes
Ni locos ni sabios sino todo lo contrario.

POETAS SUPER STAR
MÁS LOCOS QUE NUNCA
MÁS SABIOS QUE SIEMPRE






FIN

**Todos somos poetas,
y cuando dejamos
que este don nos cautive el alma
somos visionarios y subversivos
ante la conformidad no ética.
El Movimiento Lúdico
en su ludices subversiva
recupera la lucidez ética.**

Humberto Maturana

Biólogo y Epistemólogo